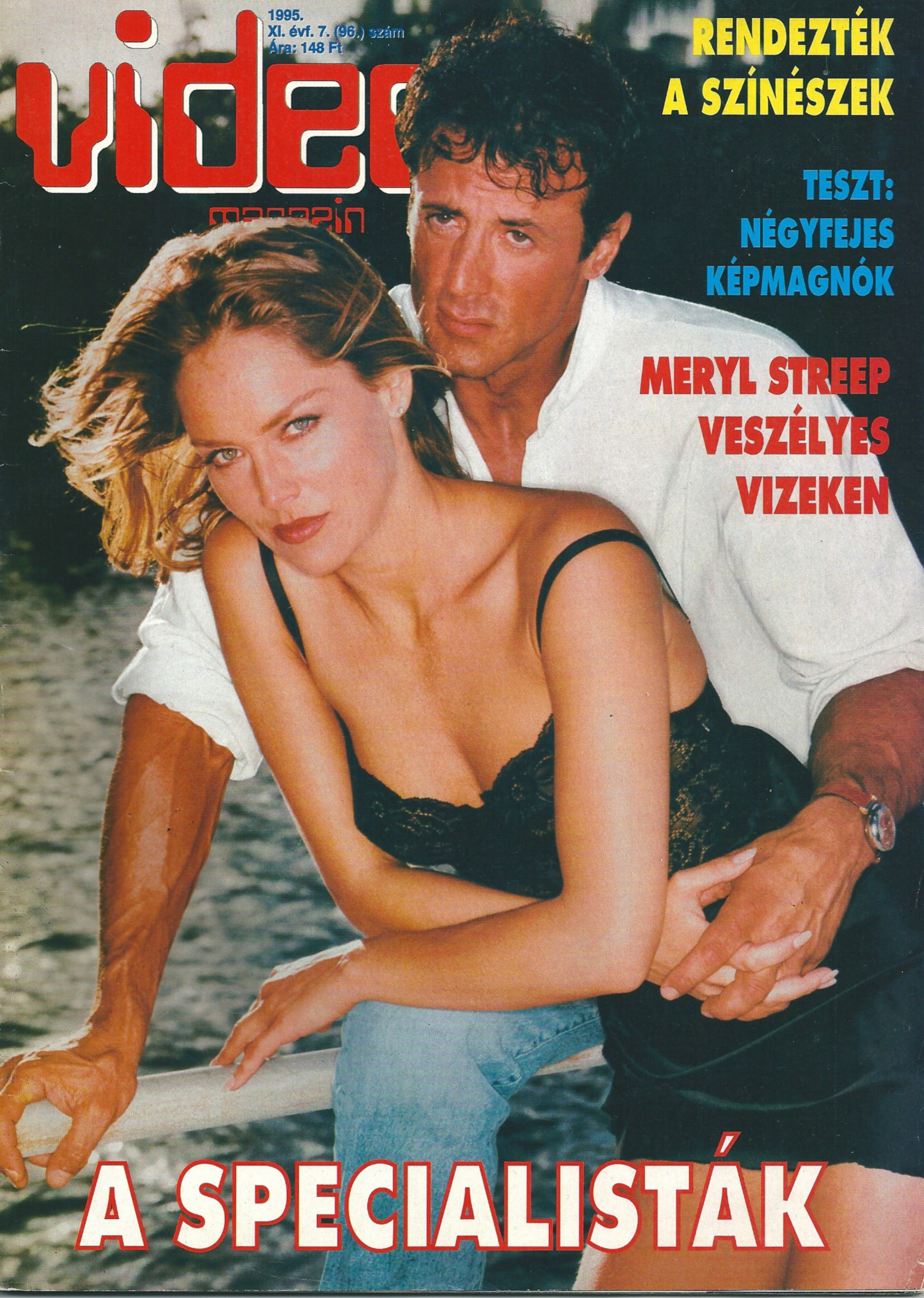
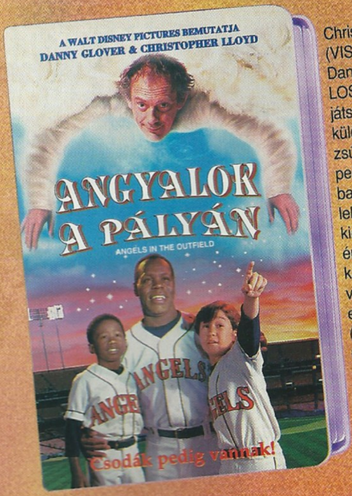
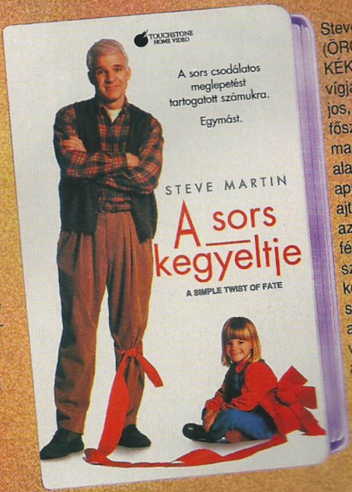
video magazin
1995.
XI. évf. 7. (96.) szám
Ára: 148 Ft



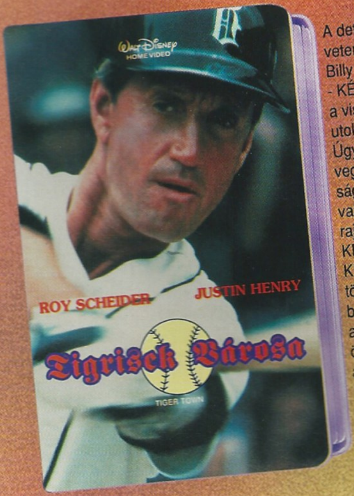
VIDEOPREMIER JÚLIUS 20.



Christopher Lloyd (VISSZA A JÖVŐBE) és Danny Glover (HALÁLOS FEGYVER 1, 2, 3) játsszák e fergeteges, különleges effektusokkal zsúfolt vígjáték főszerepeit. Egy tizenegy éves baseball-rajongó olyan lelkesedéssel imádkozik kiesésre álló kedvencei érdekében, hogy néhány kalandvágyó angyal válaszol hívására. Az edző, George Knox (Danny Glover) legnagyobb meglepetésére csoda történik: kétbalkezes, ügyetlenkedő játékosai egyre-másra nyerik a mérkőzéseket!



Steve Martin (ÖRÖMAPA, AZ ÉN KÉK EGEM), számtalan vígjáték sztárja, e bűbájos, megható film főszerepében különc, magának való asztalost alakít, aki egy napon aprócska kislányt talál ajtaja előtt. A gyermek azonnal helyet kap a férfi házában és szívében, s kettejük között hamarosan szívmelengető apa-lánya viszony alakul ki.



A detroiti baseballcsapat veterán játékosa, Billy Young (Roy Scheider - KÉK VILLÁM, A CÁPA) a visszavonulása előtti utolsó játékidényre készül. Úgy tűnik, álma, hogy részt vegyen a világbajnokságon, már nem válhat valóra. Egy ifjú baseball-rajongó (Justin Henry - KRAMER KONTRA KRAMER) biztatása és töretlen lelkesedése azonban végül visszaadja a korosodó játékos hitét önmagában, az életben, a győzelemben.

AUGUSZTUSTÓL a videótékákban!



WALT DISNEY HOME VIDEO
TOUCHSTONE HOME VIDEO

Kedves Olvasó!

Mi a multimédia? – kérdezhetném most Öntől, aki hónapról hónapra talán figyelemmel kíséri legfiatalabb rovatunk írásait. De mégsem kérdezem, hiszen ahány szakember, ahány hozzáértő, annyi válasz születik e kérdésre. Ezt igazolta nemrégiben a második magyar multimédia-konferencia is, ahol ezt a kérdést tették fel a szervezők a tanácskozás résztvevőinek. A válaszokból mi is csemegézünk, csupán az érdekesség kedvéért.

A multimédia, amelynek egyik meghatározó eleme a mozgó kép, s szinte lételeme a videó, idén is töretlenül fejlődik, mind a nagyvilágban, mind idehaza. Spielberg, és legújabb vállalkozásának, a Dreamworksnek álomcsapata már javában dolgozik a játékfilm és a multimédia házasításán. A róluk szóló legújabb hírt is megosztjuk Önnel. Mivel azonban még jó néhány évet várhatunk, míg a multimédia annyira elterjed a háztartásokban, mint a képmagnó – s különben is tombol a nyár – talán szerencsésebb, ha figyelmünket az új filmek felé fordítjuk. A kiadók ugyanis nem ismerik az uborkaszezont. Talán a vérbeli videózók sem, akik a meleg nyári estéken, hűvösebb éjszakákon kapcsolják be magnóikat. A Balaton mellől Meryl Streeppel jóval veszélyesebb vizekre lehet evezni, s így nyár közepén talán könnyebb lesz átérezni azoknak a robbanásoknak a hőfokát is, amelyekkel Sylvester Stallone specialistaként lep meg minket. Sharon Stone ezúttal is specialista – az érzelmek útvesztőiben, Keanu Reeves pedig féktelen hidegvérrel buszozik, idegeinket borzolva.

Kellemes nyári pihenést földön, vizen, levegőben, képernyő előtt ülve, s a Video Magazin olvasása közben.

Budapest, 1995. július

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Cziferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 149-0791
Kiadja a
Video Magazin Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
VESZPRÉMI NYOMDA RT
Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

A CÍMLAPON:
SHARON STONE ÉS SYLVESTER STALLONE

A video magazin

TARTALMÁBÓL:



4-5: Világszépek '95 I.
12-15: Rendezték: a színészek I.
30-31: Meryl Streep
Veszélyes vizeken
35-37: A gazdag rocknagypapa
Mick Jagger



24-25: A specialisták
40-41: Silkwood
44-47: Középpontban a busz!

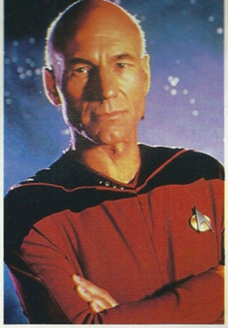


18-20: TESZT
Új négyfejesek:
Grundig, Philips, Samsung, Sony képmagnók
29: MULTIMÉDIA
Töretlen fejlődés
43: JOGI KÉRDEZZ-FELELEK
50: TANÁCSADÓ
Videók, tévék behangolása

Világszépek '95

I. **Hogy kik a világ legszebb emberei? Nos, heteken át lehetne vitatkozni, hisz ízlések és pofonok, mint tudjuk... A népszerű amerikai magazin, a People, s szerkesztőgárdája, minden év közepén veszi magának a bátorságot, s összeállítást készít, kiket tart az év legszebb ötven emberének *(The 50 most beautiful people in the world)*. A szépség mellé természetesen Amerika-léptékű ismertség társul, s természetesen, aki ismert, az valamiben tehetségesebb az átlagnál. Sportolók, manökenek, topmodellek, tv-s személyiségek mellett sok színészt is ott találunk az idei világszépek között. Mostani s jövő havi összeállításunkban a játék- és videófilmekből idehaza is ismert világszép személyiségeket mutatjuk be mi is**

*** (A nevek mellett zárójelben az életkort tüntetjük fel.)**

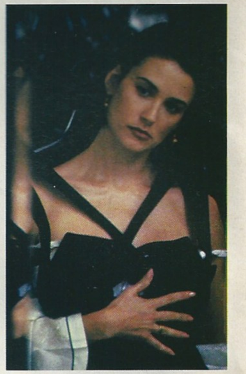


Patrick Stewart (54)*

Lám, kopaszon is lehet valaki szép. Az elsősorban az Űrszekerek (Star Trek) Jean-Luc Picard kapitányaként ismert brit színész már 19 évesen kopaszodni kezdett. Negyedszázada tagja a Royal Shakespeare Companynak. Tavaly Laurence Olivier-ről elnevezett díjat kapott Dickens *Karácsonyi éneké*nek egyszemélyes színpadi feldolgozásáért. Ez már második Olivier-díja volt, hiszen Shakespeare *Antonius és Kleopátra* című drámájában nyújtott játéka korábban szintén hasonló elismerést érdemelt. Mégis, sokan csak Patric kapitányként ismerik alakját. A kritikusok szerint Patrick Stewart valójában nem is színész alkat. 1990-ben vált el huszonöt évi házasság után, gyermekei, egy fiú és egy lány már felnőttek. Két legújabb filmje a *Jeffrey* és a *Let It Be Me*. Korábbi alakításait olyan filmekben láthatjuk, mint a *Fenegyerekek*, a *Robin Hood – A fuszeklik fejedelme*, az *L.A. sztori*, a *Dűne* vagy az *Excalibur*. Nem költözött Amerikába, jelenleg is Angliában él

Szex-hatalom-pénz – e szavak köré fonódnak hollywoodi filmjei. Legutóbb, a *Zaklatás*ban, egy olyan gátlástalan nőt alakított (Meredith-t), aki a hatalomért, a pénzért szinte megerőszakolja beosztottját, egykori barátját, Tomot *(Michael Douglas)*, a női egyenjogúság nevében. Agresszívnak, ambiciózusnak jellemzi Meredith-t, aki otthonosan mozog az üzleti életet meghatározó intrikus játékokban. *„Nem látom rossz embernek, egyszerűen csak olyan valaki ő, aki a saját viselkedését minden esetben képes megindokolni, s céljai elérésében az sem akadályozza, ha valakit félre kel löknie az útból, vagy éppen el kell taposnia..."* Ha nem forgat, s nem áll modellt lenge öltözetben valamelyik neves újság címlapja számára, három gyermekét neveli férje, *Bruce Willis* oldalán. Demi ma már megasztárnak mondhatja magát, neve egymagában garancia lehet a sikerre. Ezért is kapott legutóbb 12 millió dolláros, mesés ajánlatot a *Striptease* című film főszerepének eljátszására. Ez a legmagasabb összeg, amit egy színésznő valaha is kapott egy szerepért. Ez a tisztességes ajánlat már nem egymillió dollárról szól...

Demi Moore (32)





Keanu Reeves (30)

Torontói születésű, ott végezte iskoláit is. Középiskolai hokiedzője ma úgy emlékszik vissza a sztárra, mint aki mindig mosolygós volt, bár csinosnak nemigen volt nevezhető.

Bőrdzseki, felnyírt haj jellemzi ma Keanut, akit ma már sok millióinyian tekintenek csinosnak. Ehhez hozzásegítette őt a *Féktelenül* című film szerepe is. Ahhoz, hogy hihetően játszhassa el a Los Angeles-i rendőrség terroristaellenes elhárítóosztagának bátor zsaruját, igencsak edzenie kellett, hogy izmosabb legyen. Karizmáját ma *James Dean*hez hasonlítják. Ennek pedig ára van. Manapság már 7 millió dollár a gázsija, de a producereknek így is megéri az *Otthonom Idaho, A kis Buddha*, a *Drakula*, a *Sok hűhó semmiért* sztárjának játéka. Új filmje az *A Walk in the Clouds*, melyben egy katonatisztet formál meg, aki beleszeret egy arisztokrata nőbe. Kritikusai szerint valójában ez az első igazán felnőtt szerepe.

A francia származású színésznő Párizsban született, színész szülők gyermekeként. Avantgárd színházi közösségben nőtt fel, s szép szőke haja, világos bőre miatt utálta, ha észreveszik; ezért gyakran vastag keretes napszemüveget viselt. Első szerepét *Jean-Luc Godard Detektív*jében játszotta. Vágyai Amerikába hajtották, olyannyira, hogy öt éven át rendszeresen utazott át Párizsból New Yorkba, míg végül 1990-ben végleg odaköltözött. Beiratkozott az egyetemre, s rendezést is tanult. Majd jöttek a filmek is: így *A három testőr*ben ő volt D'Artagnan barátnője, *Kieslowski* Három-szín trilógiájából a *Fehér*ben egy válófélben lévő nőt alakított. Eddigi legnagyobb sikerét Celineként aratta a *Mielőtt felkel a nap* című kétszereplős alkotásban, *Ethan Hawke* oldalán. Sugárzik belőle az intelligencia – áradozott Julie-ról e film rendezője, *Richard Linklater.* A színésznő befutott, s már nem zavarja, ha felismerik. Leszokott a napszemüvegről, mert rájött, hogy nem lát tőle semmit. Nem tartja magát különleges embernek: mint bevallja, dohányzik, rágja a körmét, s mellesleg nincs barátja.



Julie Delphy (25)



Halle Berry (26)

Kávészínű bőr, csodás ajkak, különleges barna szemek. 1984-ben a Miss Tinédzser címet nyerte el Ohio államban. Filmen először *Eddie Murphy* partnereként tűnt fel a *Bumeráng*ban, majd a *Queen* című amerikai tévésorozatban aratott jelentős sikert. A *Flintstone család* kasszasiker játékfilmben ő volt *Goodman*-Frédi ármánykodó személyi titkárnője, Miss Kéjkövi (alias Sharon Stone). Eddigi utolsó filmje a *Losing Isaiah,* melyben egy kábítószerfüggő nőt játszik. A sminkeseknek sokat kellett dolgozniuk, hogy elcsúfítsák: véreres szemű, pattanásokkal teli lányt formáltak belőle. Férje, meglátva őt, csak ennyit tudott kibökni: *„De ronda vagy!"* A forgatás óta Halle ismét szép. *"Amíg tudom, meg kell őriznem külsőmet"* – mondja, de plasztikai műtétre soha nem fog vállalkozni. Kozmetikushoz kétszer egy héten jár. Testsúlya 50 kg, s diétásan kell étkeznie, mivel cukorbeteg. Súlyát tartani tudja, nem utolsósorban rendszeres biciklizéssel.

Elle Macpherson (31)



Vajon mit akarnak a férfiak, Mr. Freud? Add nekik *Elle Macpherson*t és majd őt akarják! Nos, egyszerűen így vélekednek a szupermodell szépségről Amerikában. Vad hajkorona, mélybarna szempár, csábos mosoly jellemzi Elle-t, mely kezes báránnyá teszi a férfiakat. Természetesen a filmvilág is felfedezte szépségét, ezért is kapott szerepet az őszi premierre váró *If Lucy Fell* című produkcióban, s láthatjuk majd *William Hurt* mellett Blanche-ként a *Jane Eyre* legújabb filmfeldolgozásában is. Fitness videókazettája műfajában vezeti az eladási sikerlistákat *(Your Personal Best Workout with Elle Macpherson).* Gondol a jövőjére is, hiszen nemrég nyitott éttermet New York Manhattan negyedében *Claudia Schiffer*rel és *Naomi Campbell* kollégáival. Szépsége titkát abban látja, hogy naponta csak kétszer eszik, sok krumplit és rizst. Egy műkereskedővel él együtt, akit nem zavar Elle kijelentése: *„Olyan vidékről származom, ahol az emberek az év nagy részében nem viselnek ruhát. Különben is, a meztelenség a 'egtermészetesebb állapot."*


JEFF SPEAKMAN A
GYILKOSSÁGSZAKÉRTŐ
HA A TÖRVÉNY NEM SEGÍT...
BÍRÁSKODJ MAGAD.
VIDEO PREMIER
JÚLIUS 26.
© 1995 AXIS/DAVIS JOINT VENTURE
BEST Hollywood
AXIS FILMS
INTERNATIONAL

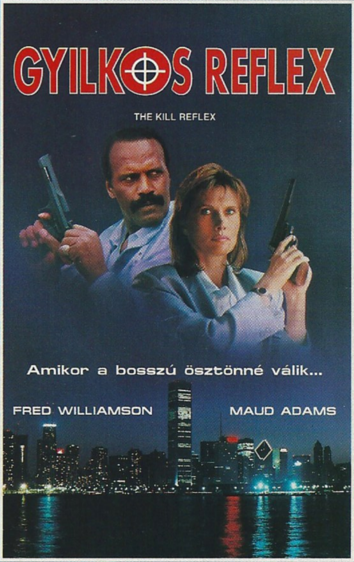
Július 19-től a Videótékákban



BŰNBOCSÁNAT

Oldozz fel atyám, mert vétkeztem. Fogtam egy nehéz követ, és megöltem." - mondja elcsukló hangon egy fiatal hang. Goddard atya (RICHARD BURTON) jól tudja, ki az illető, de köti a titoktartás. Mint a fiúiskola egyik tanára, nem éppen kedvelt a diákok között. Az iskola szabályzata számára szent, semmiben nem ismer tréfát. Ám éppen egyik kedvenc tanulója űz vele aljas és gonosz tréfát. A gyónás csak ócska diákcsíny volt, de az iskolát a bizalmatlanság és a félelem légköre lepi el. A gyóntatófülkében újabb gyilkosságot gyón meg egy titokzatos hang...

MIRAX



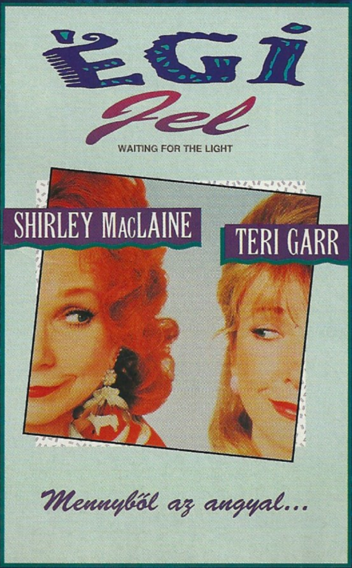
GYILKOS REFLEX

Soda Cracker (FRED WILLIAMSON) a kemény Chicago-i zsaru sok mindent megélt már. A nem éppen finom módszereiről ismert kopó első számú ellensége a kokain-maffiának. Brutálisan meggyilkolják partnerét, de ezzel óriási hibát követnek el, mert mozgásba lendül a zsaru egyszemélyes hadserege és innentől kezdve nincs megállás. A bizonyítékok cáfolhatatlanul bizonyítják, hogy valaki a rendőrségről is benne van a balhéban. Soda saját kezébe veszi a törvényt és mindenkit eltávolít, aki az útjába kerül.

MIRAX filmek

a legnagyobb

videóügynökségeknél



ÉGI Jel

Amerika, 1962. A változások ideje. De északon minden maradt a régiben, amíg a Harris család meg nem érkezett. A két gyermekét egyedül nevelő Kay (TERI GARR) és bogaras nagynénikéjük, Zee (SHIRLEY MacLAINE) már teljesen maguk alatt voltak, amikor váratlanul valamilyen csoda folytán éttermet örököltek egy kisvárosban. Az már csak a helyszínen derül ki, hogy az étterem egy lerobbant csehónak talán megállná a helyét. Ráadásul a szomszéd napjának nagy részét azzal tölti, hogyan törhetne borsot a friss tulajdonos orra alá. Zee néni és a gyerekek elhatározzák, hogy visszaadják a kölcsönt, de éjszakai szellemjárásuk különös eredménnyel jár...

MIRAX

Nemzetközi Filmforgalmazó

és Multimédia Kiadó Kft.

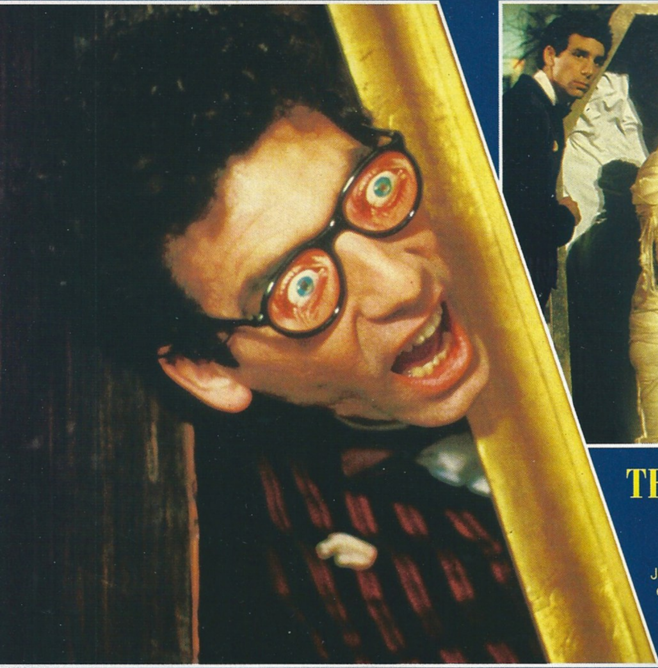
1113. Budapest,

Karolina út 34/a

Tel,/Fax: (36-1) 209-2919,

209-2920

FILMEK A FLAMEX



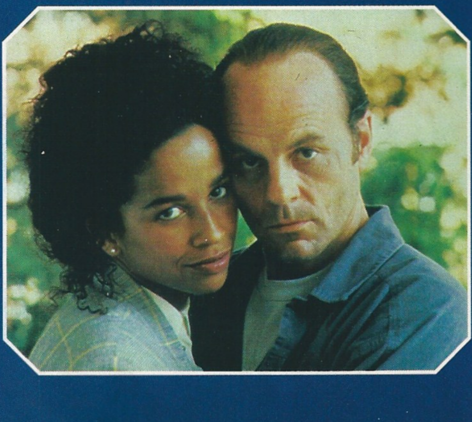


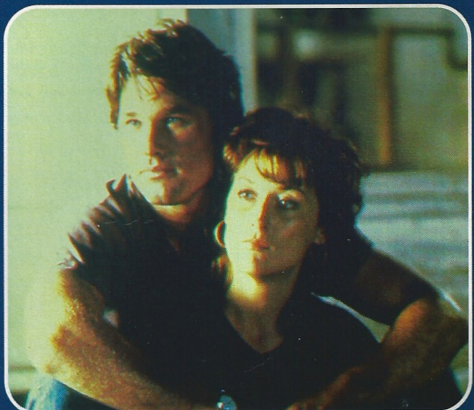
TRANSYLVANIA 6-5000

Jeff Goldblum egy bulvárlap újságíróját alakítja, akit egy erdélyi faluba küldenek, mert híre járja: új Frankenstein tűnt fel...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Jeff Goldblum, Ed Begley Jr., Carol Kane

BILINCSTÁNC
(Chain Dance)

Mi történik, ha egy javító-nevelő program a szó szoros értelmében összeláncol két teljesen különböző embert? A börtönbüntetését töltő kis stílű bűnöző, Blake (Michael Ironside) és a nyomorék Johnny Reynolds (Brad Dourif) az elszánt szociális munkás, Ilene Curtis (Rae Dawn Chong) gondoskodása mellett a kemény fiúkkal vívott élethalálharc után válnak igaz barátokká...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Michael Ironside, Brad Dourif, Rae Dawn Chong





SILKWOOD

Karen Silkwood Amerikában, valahol délnyugaton dolgozott egy titkos üzemben: a plutónium titkait kutatta. Egy különös autóbaleset során vesztette életét, közvetlenül azelőtt, hogy nyilvánosságra hozhatta volna, milyen különös események történnek a szigorúan őrzött falak mögött...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Meryl Streep, Kurt Russell, Cher, Ron Silver, Fred Ward, Craig T. Nelson

GONDOZÁSÁBAN

CSILLAGOK VONZÁSÁBAN
(Beyond the Stars)



A 17 éves Eric Michaels (Christian Slater) minden vágya, hogy asztronauta legyen. Ideje nagy részét űrhajómodellek készítésével tölti, míg az egyik fel nem robban, lángba borítva az igazgatói irodát... Anyja büntetésből egy hónapra elvált apjához, Richardhoz (Robert Foxworth) küldi, aki valaha az Apolló űrprogram tervezőjeként a bolygók és csillagok mesevilágába vezette. A Hold-program leállítása után megkeseredett Richard és fia között megromlott a viszony. Eric most négy hétig kénytelen elviselni nemcsak apját, de annak új barátnőjét, Laurie-t (Sharon Stone) is. De megismerheti az első szerelem csodáját és barátságot köt a Holdon járt Paul Andrews (Martin Sheen) űrhajóssal...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi
Főszereplők: Sharon Stone, Martin Sheen, F. Murray Abraham, Christian Slater



A SZERELEM FEGYVERE
(Love is Gun)

Vajon mi történik, ha egy fotós találkozik egy egzotikus manökennel, álmai hölgyével? Barátnője érthető módon mindezt nem nézi jó szemmel...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Kelly Preston, Eric Roberts



LŐVONALBAN
(On the Line)

Bryan (David Carradine) az amerikai–mexikói határ mentén él, s a Rio Grandén át embereket csempész át a határon. Bryan szerelmes Engraciába, egy határmenti mexikói kisvárosban élő prostituáltba, akire azonban más is szemet vetett...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: David Carradine, Scott Wilson, Victoria Abril

KIADJA A FLAMEX • 1021 BUDAPEST, LABANC U. 22/B • TEL.: 176-1534

FLAMEX INTERSTAR

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
több mint

100 000 forint

értékű kazettákért!

Júniusi közös játékunkon azok a tékások vettek részt, akik a Flamextől videókazetta-csomagot vásároltak, s számlájuk másolatát a Video Magazinból kivágott szelvénnyel együtt visszaküldték a kiadóba.

Íme, a nyertesek:

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
MÁRKA TÉKA (KRETZ ISTVÁNNÉ) – 2081 Piliscsaba, Új u. 9.

II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
KOÓS ÉS KOÓS BT. – 6326 Harta, Arany J. u. 81

III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
DUAL VIDEÓTÉKA – 6000 Kecskemét, Szarvas u. 2/C

GRATULÁLUNK!

video magazin

Videófilm-kedvelők, figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!
A Flamex videófilmjeiből állítsa össze tíz filmből álló sikerlistáját, és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt az egy filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tizen három Flamex videófilmet nyerhetnek, köztük bejelölt kedvenc filmjüket is!**
A nézők Flamex sikerlistáját a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját legkésőbb **július 27-ig** adja postára!
A határidő után beküldött pályázatok
a ***következő sorsoláson vesznek részt.***

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: „Sikerlista".

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/B.

A sikerlistán a helyezés száma mellett zárójelben az előző hónap helyezését tüntettük fel, a film címét követően pedig azt, hány hónapja szerepel a kazetta a listán.

A Flamex InterStar, a Flamex Video és a Flamex L.E.L.C. sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:



1. (4.) A hajsza (6.)

2. (1.) Max 3000 (5.)





3. (3.) Telihold (2.)

4. (–) A pokol angyala (Flamex Video)





5. (5.) Sok hűhó semmiért (9.)

6. (2.) Zűrös majom (3.)





7. (6.) Brian élete (6.)

8. (7.) Szemfényvesztés (6.)





9. (8.) Mocskos zsaru (4.)

10. (–) Cujo (Flamex L.E.L.C.)



Velünk csak nyerhet!

1995. JÚLIUS

FLAMEX INTERSTAR

video magazin

Legutóbbi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Kőműves Zoltán, Mezőtúr
Balla Dániel, Rácalmás
Kolozsvári Éva, Komádi
Gerse József, Budapest
Simon Ferenc, Dorog
Mihalovics László, Budapest
Vizeli Jenő, Tapolca
Laukó András, Tápiószele
Tóth Tamás, Pápa
Straub György, Érd

Gratulálunk!
A kazettákat a kiadó postázza.


ZOOM
VIDEOPREMIER: 1995. JÚLIUS 11.
KALANDOZÁSOK A TERMÉSZETBEN
TITOKZATOS MINIVILÁG
Bill Burrud természetfilmje
Színes, szinkronizált amerikai természetfilm műsoridő: kb. 95 perc
A csalás és árulás világában, ahol semmi értéke nincs az emberéletnek, China és Colette magára haragítja Arthur Jamesont, a CIA brutális főnökét, mivel megszereznek egy szigorúan titkos adatokat tartalmazó lézerdiszket. Miután Jameson megöleti Chinát, kegyetlen hajszát indít Colette után, aki régi ismerősétől, a vietnami háborús veteránól, Frank Da Vinci-től kér védelmet. Ezzel könyörtelen párharc kezdődik Da Vinci és emberei, valamint a CIA bérgyilkosai között.
Halálsáv
A különleges kiképzésű, harci pilótákból álló alakulatnak, amelyet felkészítettek mindenféle katasztrófára, ami az Egyesült Államokat érheti, minden tudására szüksége van, amikor felfedeznek egy nukleáris fegyverekkel kereskedő kartellt, amelynek neve: Tornado Run. Az alakulat feladata, hogy felkutassa és megsemmisítse a Tornado Run központját. De a csapatban áruló van...
TORNADO RUN
Színes, szinkronizált amerikai Hanna-Barbera rajzfilm műsoridő: kb. 90 perc
Hanna-Barbera
SCOOBY-DOO és a szellemirtók
EGÉSZ ESTÉT BETÖLTŐ MULATSÁGOK
1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880
ZOOM

RENDEZTÉK:

Akad színész, akinek életében elérkezik az a pillanat, amikor egyszer csak elege lesz a kötöttségekből, a rendezői utasításokból, a producerek által támasztott feltételekből, és úgy dönt, hogy kipróbálja magát a kamera másik oldalán is. Amikor szeretné végre saját kezébe venni filmjének (sorsának) irányítását, régóta dédelgetett tervének megvalósítását végre saját szája íze szerint.

Robert De Niro fogalmazta: *„Évek óta frusztrált, hogy forgatás közben csak a színészet viszonylag korlátozott cselekvési tere jut nekem. A filmezés türelemjáték. ... Csakhogy nekem sürgős tevékenységre van szükségem, magam akarok dönteni és a saját hibáimat akarom elkövetni."* Ehhez persze szükség van kellő önbizalomra, no meg olyan alapanyagra, amelyért érdemes belevágni a nagy kalandba. Segítséget jelent,



Clint Eastwood: tizenhat filmet rendezett és még filmzenét is írt



hogy a forgatások során rengeteg tapasztalatot szerzett, elvégre – tisztelet a kivételnek – a színészek legtöbbje nem az a fajta, aki az öltözőjében kuksol, és csak a szövege fölmondására bújik elő kuckójából. **Mel Gibson** bevallása szerint: *„ha az ember nézelődik, automatikusan megtanul dolgokat"*. Arról nem beszélve, hogy módjukban áll a szakma legjelesebb képviselőitől ellesni a fogásokat. Az esetek többségében nem az a jellemző, hogy akciófilmek hősei vállakoznának rendezői feladatra, bár erre is akad példa – gondoljunk **Terence Hill** és **Arnold Schwarzenegger** személyére –, sokkal inkább érett, a művészi témák, vagy társadalmi problémák iránt fogékony, érzékeny színészekre jellemző a fogékonyság a rendezésre.



Kezdetnek mégis maradjunk **Schwarzenegger**nél. Az utolsó akcióhős, az izomember, aki halált megvető bátorságáról, hihetetlen erejéről és a legkülönbözőbb gyilokeszközök kezelésében való jártasságáról híres, meglepő oldaláról mutatkozott be a *Karácsony Connecticutban* (Christmas in Connecticut, 1992) című filmjében. Rendezői debütálása a régi klasszikus hollywoodi vígjáték újrafeldolgozása volt. Schwarzenegger bebizonyította, hogy az erőtől duzzadó, kidolgozott izmok érző szívet takarnak, könnyed, szórakoztató mozit készített.

Az osztrák tölggyel ellentétben **Steven Seagal** viszont megmaradt a kedvenc műfajánál, az akció-



Kevin Costner első rendezéseként műfajt újított



filmnél, ám a *Lángoló jég*gel (On Deadly Ground, 1994) nemcsak a nézők kalandvágyát elégítette ki, hanem a maga módján felelősségteljesebb magatartásra is felszólított embertársainkkal és a természeti környezettel szemben. A sztár a saját bevallása szerint azért vállalta magára a rendezést is, mert nagyon erősen kötődött ehhez a filmhez. *„Ha nem lett volna ennyire különleges, akkor nem vállaltam volna ezt a hatalmas munkát és kockázatot."*

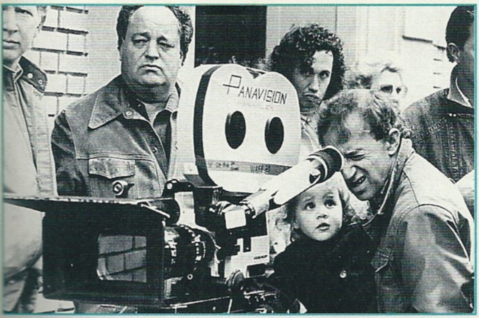
Egy másik kalandember, a magányos cowboy, a fennsíkok csavargója, **Clint Eastwood** is megmutatta, hogy nemcsak a pisztolyforgatáshoz ért. Persze elsősorban westerneket készített, de hogy milyen eredménnyel, azt nem csak a bevételi számok igazolják, hanem a kritikusok és a szakma elismerése is. A *Nincs bocsánat* (Unforgiven, 1992) című filmjével ugyanis elnyerte az Oscar-díjat. Hogy melyiket? Természetesen az év legjobb rendezésért járót, az év filmje kitüntetőcím mellett. Mondhatnánk persze, hogy nem volt nehéz dolga, hiszen *Sergio Leone* és *Don Siegel* volt a tanítómestere. A régi vadnyugat nimbuszának megtépázása, az illuziókkal való végső leszámolás nagy sikert aratott. A 65 éves sztár, aki életművéért idén Irving Thalbert-díjat vehetett át az Oscar-ünnepségen, talán minden idők legtöbb filmjét rendező aktív színész: tizenhat rendezéssel büszkélkedhet, s kilenc alkotásnak producere is volt. Mellékesen filmzeneszerző is, ő komponálta például eddigi utolsó rendezése, a kivételesen nem western műfajú *Tökéletes világ* zenéjét, de a *Nincs bocsánat*ban is felcsendül egy betétdala.

A *Tökéletes világ*ban Eastwood rendezte a szupersztár **Kevin Costner**t, aki ugyancsak westernnel, egészen pontosan indiánfilmmel hódította meg az álomvárost és a világot. A *Farkasokkal táncoló*ban (Dancing with the Wolves, 1991) új hangot ütött meg az elsőfilmes rendező: egyrészt ismét ráirányította a figyelmet Amerika őslakóira, másrészt utat mutatott a civilizációs ártalmaktól sújtott embereknek a természet szépségeinek újbóli felfedezéséhez. Rendezőként bebizonyította, hogy kedvenc műfaját is meg lehet újítani, meg lehet szabadítani kommersz sablonjaitól, illetve azt, hogy a hollywoodi álomvilágban is kifizetődő lehet az őszinteség, az igazmondás. Hét Oscar lett a jutalma a lelkiismeret ébresztő igazmondásnak. Ezt az igényt egyébként a színész-rendező álmodozásnak nevezi, de szerinte ezeket az álmokat nem szabad feladni a filmszalagon látható álmok kedvéért.

Mégis, az ígéretes tehetségek legelőször ideáikról mondanak le a rögös pályán. Különösen igaz ez a kezdő rendezőkre, akik a pénztelenség és a nagyhatalmú stúdióvezetők szorításában vergődnek, s ezért a kezdet kezdetén csak ritkán merik felvállalni egyéniségüket, a konfrontációt, inkább vállalják a csavarszerepet a gépezetben.



Warren Beatty önmagát rendezte a *Dick Tracy*ben



A manhattani kis-nagy ember: Woody Allen

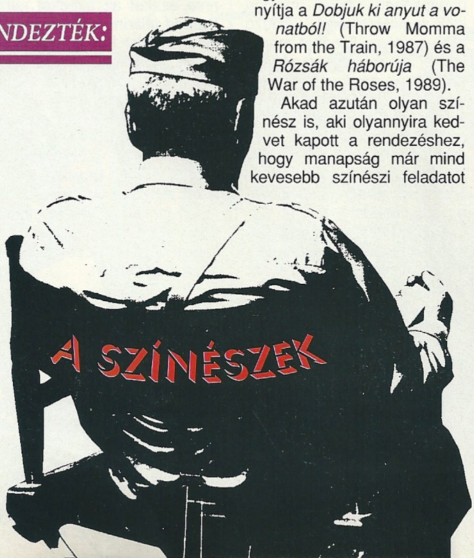
Több olyan filmes van, aki a gyártás valamennyi fázisát igyekszik kézben tartani, a producerségtől kezdve a forgatókönyv megírásán keresz-



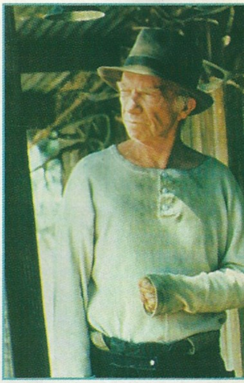
Robert Redford Brad Pittet rendezi
(Folyó szeli ketté)

tül a rendezésig. Az meg már egyenesen természetes, hogy a főszerepet is saját maga alakítja. Erre leginkább **Woody Allen**t és **Warren Beatty**t szokás példaként emlegetni, illetve újabban a kis nagy embert, **Danny De Vitó**t. Közülük mindenképpen Woody Allen kívánkozik az élre, hiszen nincs még egy olyan manhattani kisember, akinek filmes- és magánélete oly ismert lenne a moziba járó közönség előtt, mint éppen az övé. Vissza-visszatérő, ám megunhatatlan témája az érvényesülés nehézségei, a párkapcsolatok gondjai és a szexuális problémák. Beatty viszont az esetek többségében jól érez rá azokra a sztorikra, amelyek igazi szenzációként tálalhatók, legyen az a vörös John Reedé, a népszerű képregényhős *Dick Tracy*é, vagy a gengsztervezér *Bugsy* Siegelé. Danny De Vito csillaga ellenben komikusként ívelt magasra, és rendezőként is maradt a bevált műfajánál, elsősorban fekete komédiákat gyárt, s hogy nem is rosszakat, bizonyítja a *Dobjuk ki anyut a vonatból!* (Throw Momma from the Train, 1987) és a *Rózsák háborúja* (The War of the Roses, 1989).

RENDEZTÉK:

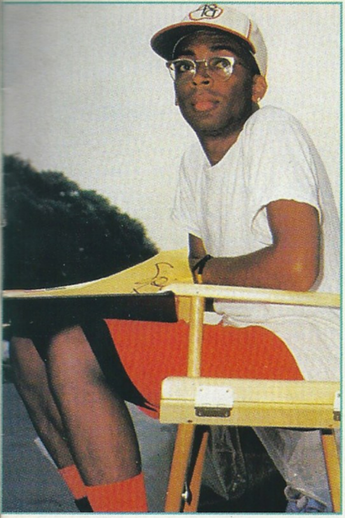


Akad azután olyan színész is, aki olyannyira kedvet kapott a rendezéshez, hogy manapság már mind kevesebb színészi feladatot vállal. A leghíresebb közülük Hollywood egyik legnagyobb bálványa, **Robert Redford,** aki már az első rendezésével, az *Átlagemberekkel* (Ordinary People, 1980) elnyerte az Oscar-díjat, s további alkotásaival is az érdeklődés középpontjába került. Ugyanez vonatkozik a kiváló angol Shakespeare-színészre, **Kenneth Branagh**re is, aki jószerivel egyenesen a színpadról lépett a kamerák mögé. Branagh az *V. Henrik*kel (Henry V., 1989) tette le névjegyét, rögvest Felix-díjat nyert, valamint a címszerepben nyújtott alakításáért, illetve a legjobb rendezőként Oscar-díjra is jelölték. Emellett elnyerte a Brit Akadémia legjobb rendezői díját, és a New York-i Filmkritikusok legjobb elsőfilmes rendezőnek járó díját. Később sem maradt hűtlen Shakespeare-hez, nem véletlenül tartják őt a legendás *Laurence Olivier* utódjának. Ennek ellenére Amerikában jószerivel csak mint filmrendezőt ismerik. De nemcsak klasszikus művek adaptációját készítette el – legutóbb az örökifjú Shelley-regény, a Frankenstein sajátos hangvételű feldolgozását –, hanem forgatott például sikeres thrillert is *Meghalsz újra!* (Dead Again, 1991) címmel, mely után kijelentette: elkészítése nem is volt olyan ördöngösség, mint ahogy azt várta. Ezért aztán bátran nyúlt ismét Shakespeare-hez, s olyan fer-

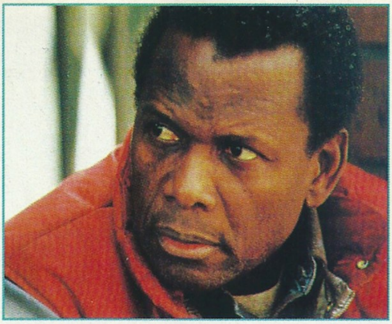


Színpadról a kamerák mögé: Kenneth Branagh – Helena Bonham Carterrel az általa rendezett *Frankenstein*ben





Spike Lee: filmjeiben általában önmagát rendezi



Sidney Poitier rendezőként a vígjátékot kedveli



Gary Sinise (jobbra) az *Egerek és emberek* remek rendezésével tűnt ki

geteges, pergő, üde vígjátékot forgatott a *Sok hűhó semmiért!* című műből, hogy Amerikától Magyarországig az is Shakespeare-t nézett, aki ezt soha nem hitte volna el magáról.

Akadnak színészek, akik csak kirándulásként rendeznek egy-egy filmet. Például **Dan Aykroyd,** aki miután az *Eszelős szívatás*sal (Nothing But Trouble, 1991) nagyot bukott, jobbnak látta visszatérni a színészethez. **Gary Sinise**-t viszont joggal dicsérte a szakma és a közönség, amikor rendezőként alkotta újra Steinbeck regényét, az *Egerek és emberek*et (Of Mice and Man, 1992). *John Malkovich* mellett a főszerepet is remekül játszotta el. Majd ismét „csak" színészi feladatot vállalt, s a Forrest Gump hadnagyszerepéért Oscarra is jelölték.

A neves fekete színész, **Sidney Poitier,** aki elsősorban a drámai alakításairól ismert, meglepő módon mégis a komédiával, különösen a *Gene Wilder–Richard Pryor* kettőssel készített filmjeivel aratott sikert. Mellesleg **Gene Wilder** neve rendezőként is jól cseng, elég legyen csak *A vörös ruhás nő* (Woman in Red, 1984) című vígjátékát említeni. De említhetjük **Richard Benjamin**t is, aki színészként mindenekelőtt a *Feltámad a vadnyugat* (Westworld, 1974) „időutazójaként" lopta be magát a néző szívébe. Rendezőként sem maradt hűtlen a sci-fihez, *Marslakó a mostohám* (My Stepmother Is An Alien, 1988) címmel forgatott szórakoztató vígjátékot. A műfaj amúgy is közel áll hozzá, lásd *A philadelphiai zsaru*t (Downtown, 1988) és a *Made In Americá*t (1993).



Kathleen Turner és Michael Douglas a rendező főszereplővel, De Vitóval, *(Rózsák háborúja)*

Poitier mellett a másik fekete sztár, **Eddie Murphy** is megpróbálkozott a rendezéssel. A kasszasikerein felbuzdulva úgy gondolta, eljött az ideje annak, hogy a feketék is megkapják mindazt a lehetőséget, amit a fehérek. Így született meg a *Harlemi éjszakák* (Harlem Nights, 1987), ez a színtiszta fekete mozi, melyben a fehéreknek csak a rosszfiúk statisztaszerepe jut, de még a film készítőinek sorában is csak elvétve találkozni velük. A nemes szándékot azonban beárnyékolta, hogy a bemutatkozás nem sikerült valami fényesen, a nagy műgonddal készített, de lassú és helyenként unalmas film nem érdekelte a közönséget. Hiába, a közönség mást várt a *Beverly Hills-i zsaru*tól. Murphy csak annyit mondott a félresikerült rendezői próbálkozásáról (melynek mellesleg azóta sem volt folytatása), hogy szerinte két dolog kell a rendezéshez. Az egyik a jó duma – ezzel sohasem volt gondja, – a másik részét viszont még tanulnia kell.

Sz. G. G.

(Folytatjuk)



A fekete komédiák gyártója: Danny De Vito

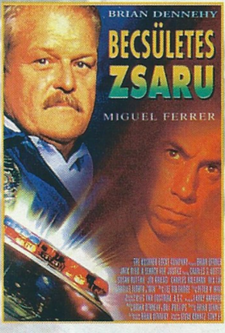
TISZTELT VIDEÓTÉKÁSOK!

Köszöntjük Önöket kiadónk, a Joker film co. nevében!

Kérjük, keressék tájékoztató prospektusunkat az ismert ügynökségeknél,
ahol kiadványaink egyben meg is vásárolhatók!
Júliustól havonta két alkalommal 3–3 filmet adunk ki.

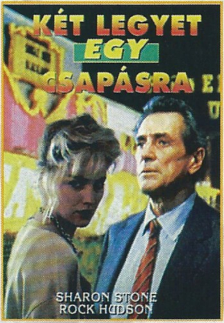
Mindezt mesés áron kínáljuk!

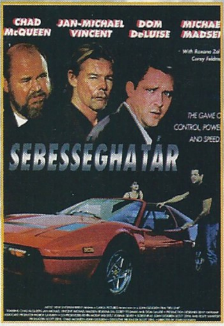
Íme egy kis ízelítő közeljövőben megjelenő filmjeinkből:



Becsületes zsaru
© 1994 Akció-thriller
Brian Dennehy,
Miguel Ferrer

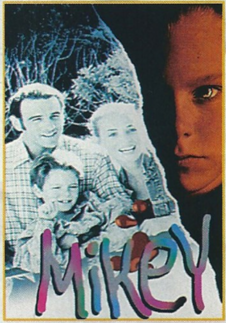
Két legyet egy csapásra
© 1986 Romantikus komédia
Sharon Stone,
Rock Hudson

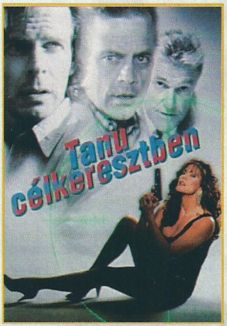




Sebességhatár
© 1995 Akciófilm
Michael Madsen,
Jan-Michael Vincent,
Dom DeLuise,
Chad McQueen

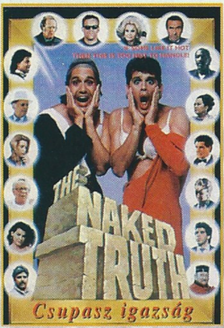
Mikey
© 1992 Pszicho-thriller
Jossie Bissett,
Lyman Ward, John Diehl,
Brian Bonssall

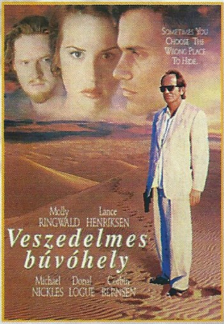




Tanú célkeresztben
© 1994 Akciófilm
Marc Singer,
Charles Napier,
Mark Hamill,
Deborah Shelton

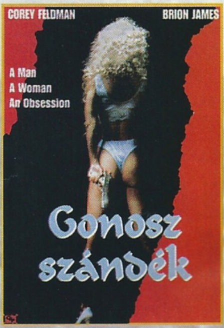
Csupasz igazság
© 1992 Akció-vígjáték
Lou Ferrigno,
Zsa Zsa Gabor,
Little Richard, Bubba
Smith, Brian Thompson





Veszedelmes búvóhely
© 1995 Akciófilm
Lance Henriksen

Gonosz szándék
© 1995 Akció-thriller
Brion James,
Corey Feldman



JOKER film co.

Telefon: 06-30-499-597



ELEVEN EMLÉKEK...



Handycam

Szabadság! Nyaralás! Utazás! Egy szép fotó sokat elmond. De nem mondhat el eleget. A világ sokezer csodáját, a család élményeit, a gyerekek boldog kacaját a Sony Handycam kiváló kép- és hangminőségben őrzi meg.

CCD-TR 780

- video Hi8 rendszerű kamkorder
- precíziós CCD-Chip 570.000 képelemmel
- elektronikus Steady Shot (képremegésgátló)
- 12-szeres motoros plusz 24-szeres digitális zoom
- HiFi sztereó hang
- alacsony fényigény (3 lux)
- funkciógombok háttérvilágítással
- képúsztatás (fekete, mozaik)
- 16:9 (szélesvásznú) üzemmód
- képi effektusok (fekete-fehér, negatív, szepia, nyújtott, széles)
- bemutató üzemmód
- felvételi idő optimalizáló
- közvetlenül csatlakoztatható videólejátszóként a televízióhoz
- távvezérelhető
- súly: 910 gramm

SONY®

Új négyfejesek

Grundig, Philips, Samsung, Sony képmagnók

Mai tesztünkben három alaptípust választottunk ki, de valójában ezek jóval több készüléket jellemeznek. A *Sony SLV–E450EE*-nél az *SLV–436EE*-hez képest funkcionálisan szinte semmi módosítás nem látható, csupán a készüléken lévő programtárcsa jelölései módosultak. A *Samsung SV–80K* viszont egy új, négytagú készülékcsaládnak a legtöbb szolgáltatást nyújtó tagja, mely átgondolt csatlakoztatásaival praktikus kezelést ígér. A család felépítése logikus és átgondolt, a legkisebb típusszámot az *SV–30K*, egy kétfejes készülék kapta, melynek előlapján az előre-hátra csévélést, illetve a gyorskeresést nyomógombokkal lehet működtetni. Ugyanezek a funkciók azonban a szintén kétfejes *SV–40K*-nál viszont egy vezérlőgyűrűre kerültek (pontosabban egy tárcsára), melynek finom mozgatásával a sebesség is szabályozható. Az *SV–40K*-n azonban az előlapon egy lehajtható fedélke mögött két harangaljzatot is elhelyeztek az A/V (hang–kép) jelek fogadására, ami kamera vagy másik videómagnó jelének fogadásakor igen praktikus. Ugyanezekkel az elvekkel alkot párt a négyfejes *SV–70K* és az *SV–80K*. Az előbbi előlapján nincs bemeneti csatlakozópár és nem tárcsával vezérelhető a gyorscsévélés, míg az utóbbinak ezek is részei. A „nagy ötletet" viszont a készülék hátoldalán találtuk, amit igazán díjaztunk: a Samsung a 21 pólusú Scart-csatlakozón kívül a kép- és hangjelek kiadására egy harangcsatlakozópárt is felszerelt a hátlapra. Ez mind a négy készüléken egyformán megvan, s tulajdonosának nagy segítség, mert nem kell átalakítók után szaladgálnia.

A *Philips VR 151* és *VR 451* egy másik család: az előbbi kétfejes, míg az utóbbi négyfejes magnó. Azonban a tesztkészítés közben vált nyilvánvalóvá, hogy az előlap kialakítása a gombok elhelyezése kivételével igen szoros rokonságban van a *Grundig GV 5000 VPS/5*-tel és a *GV5300 VPS/5*-tel. Erre először csak a készülék hátlapja, csatlakozói és palástja utaltak, ennek eltávolítása után viszont már a videó belső felépítése is. Természetesen a kisebb típusszám a kétfejes, míg a nagyobb a négyfejes változat.

Visszatérve a *Sony SLV–E450EE*-hez, kezelőszervei között van egy OPC-vel jelölt gomb, ami egy képjavító, optimalizáló (Optimum Picture Control) nevének rövidítése, s ami mind felvételkor, mind lejátszáskor a legjobb tulajdonságokat igyekszik előcsalogatni a szalagból. A képmagnógyártók nem véletlenül keményen dolgoznak azon, hogy az 1977-ből származó, lassan harmincéves VHS-rendszerből, melynek technikai jellemzői ugyancsak behatároltak, minél többet tudjanak kihozni. Egyes megoldásoknál a gyártók lejátszás közben, míg más esetekben már felvételkor is belemérési rendszerekkel segítenek, közelítve egymáshoz a szalagjellemzőket és a videómagnót.

❖

A teljesség igénye nélkül – hiszen közvetlen összehasonlításra most nem volt módunk (de úgy tűnik, lesz) –, inkább csak képet adva az elvi megoldásokról, ábécésorrendben tekintjük át, mit is rejtenek a rövidítések.

Az **AI (Artifical Intelligence)** a *PanasoniFc* képjavító rendszere, amely lejátszáskor van hivatva javítani a képminőségen. Magas jelszinteknél megemeli az élességet, fordítva viszont visszaszabályoz, és bekapcsol egy zajelnyomást is. Jó felvételeknél is jól érzékelhető hatása, míg a gyengébb, például videótékás szalagok – ahogy azt a stuttgarti *Video* szaklap is jellemezte – régi fényükben csillognak.

Az **ASO,** mely a *Nokia* rendszere, s melyet nemegyszer értékeltünk, a képjavító rendszerek klasszikusa. Ez is lejátszáskor avatkozik be a képminőségbe: az oldalsávok optimalizálásával a magasabb videófrekvenciás tartományban helyére teszi a rajzolatot, és így részletekben gazdagabbá teszi a képet. Maga a megoldás igen szellemes, de kritikus esetekben kettős kontrasztok rontják a képet.

A **Super IHQ** az *Akai* készülékek sajátja, amelynek legújabb verziója egy 15 mp-ig tartó mérési procedúrát hajt végre, miközben optimalizálja a videójelek felvételi áramát és jelenleg egyetlen rendszerként ugyanígy az audiófejekét is. Lejátszáskor az IHQ-komputer a fejeket optimális helyzetbe hozza, és az élességet a videószint függvényében a többi képjavító megoldáshoz hasonlóan szabályozza.

A *Sony* által kifejlesztett **Trilogic OPC** elviekben az IHQ-hoz hasonló, de alapvető különbség, hogy a Trilogic OPC álló szalagnál végzi a mérést, és az egész procedúrához mindössze 2,5 mp-re van szüksége. Lejátszáskor viszont – a *Nokia* ötletével rokon módon – a magasfrekvenciás jeleket megemeli és optimalizálja, így a videókép plasztikus és éles rajzolatú lesz, miközben a jel/zaj-arányt is nagyon jó értéken tartja. A német *Video* havilap mérései szerint az áramkör működését mégiscsak befolyásolják a szalagfajták is, azzal együtt, hogy a hatás minden esetben jól látható. Úgy tűnt, hogy a Sony UHG-szalaggal nyújtotta a legtöbbet, míg TDK HS esetében – mely nem visel el olyan magas szintet, mint a Sony vagy a BASF HiFi Pro – a képélességet hamarabb visszavette, és a színjel–zaj-arány is romlott, a világosságjel jel–zaj-aránya azonban jobb volt. Az elmondottak a görbék alapján igazak a többi rendszerre is.

Végezetül még megemlítjük a *Mitsubishi* **Twin–IP** szalagoptimalizáló rendszerét, mely a videószintet három fokozatra osztja és ennek megfelelően állítja be a felvételi áramot. A lejátszás élességi kontúrjai számára szintén három fokozat áll rendelkezésére, ami korlátozottabb mérést tesz lehetővé, és bár kis zajra törekszik, az élességet magas szinteknél nem hozza ki eléggé.



❖

Mint már említettük, a *Sony SLV–E450EE* szolgáltatások szempontjából szinte azonos az *SLV–436EE*-vel, így aki olvasta az 1994. július havi tesztünket, annak sok izgalmat nem ígérhetünk, de aki nem, annak elmondjuk, hogy ez a négyfejes videó elég sok szolgáltatási sajátossággal rendelkezik. Antennáról PAL és SECAM rendszer szerinti színjeleket tud rögzíteni (PAL illetve MESECAM rendszerben), videóbemenetről azonban a készülék NTSC-jeleket is fogad és felvesz. Mint korábban, úgy most is elegánsnak, komolynak tartjuk a képmagnók

A mérések a **Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek
A tesztet összeállította: **Géczy Géza**

megjelenését. Első ránézésre csak a kombinált funkciótárcsa és a gyorskeresést vezérlő gyűrű tűnik fel, valamint egy pultszerűen lehajtható ajtó ablakán át a kijelző. Ezen az ajtón csupán a színrendszerválasztással, a csatornaléptetéssel, időzítővel, az OPC be-kikapcsolóval és a felvétellel kapcsolatos gombok vannak, a továbbiak a távvezérlőn kaptak helyet. Innen működtethető a menürendszer is, mivel az *SLV–E450EE*-vel képernyőn keresztül is lehet kommunikálni. Így lehet például az állomásokat behangolni vagy későbbi időpontra tervezett felvételeket programozni, de képernyőről kapunk visszajelzést a funkcióváltásokról, az aktuális üzemmódról, sőt felvételkor csupán tájékoztató jelleggel grafikusan a hátralévő szalagidőről. Pontosabb meghatározáshoz a kijelző ablakában másodpercnyi pontossággal látjuk a lefutott időt, s ebből vissza tudjuk számolni, hogy az új felvételre van-e még helyünk. A *Sony SLV–E450EE*-nél is számos olyan funkció van, mely a kívánt képrészlet gyors megtalálását, a kívánt helyzet pontos kiválasztását vagy a mozgás elemzését segíti. A távvezérlőn lévő gyűrűvel mindkét irányban tudunk 1/5 sebességre lassítani vagy kétszeres sebességre gyorsítani, előre irányban nagyon jó minőséggel, és visszafelé történő mozgásoknál is csak kisebb képhibák csökkentik az értékelhetőséget. Az egészen jó állóképfunkcióból léptethetünk, és szakaszos mozgással 1/30-as, 1/20-as és 1/7-es lassításokat tudunk elérni. Ezek a szolgáltatások persze azoknak jelentenek sokat, akik vágni akarnak, nagyon pontosan indított felvételekre van szüségük vagy mozgásokat, változásokat figyelnek meg. Mint ahogy a most bemutatott videók közül a négyfejes kiviteleket is csak azoknak ajánljuk, akik elfogadva a félsebességnél fellépő gyengébb bontást és szűkebb hangsávot, kifejezetten ezekre a magnókra tartanak igenyt, mert tudják, hogy programozott felvételeikhez nem elegendő a 240 perces kazetta által nyújtott négyórai idő.

Egyébként a távvezérlő, bár nem tartozik a legfiligránabb kivitelek közé, mégis jól esik kézbe, Sony tv-k működtetésére is alkalmas, gombjai jól megkülönböztethetők. A készüléket gyorsan és jól be tudtuk hangolni, és felvételeink is jó sikerültek. Felvételeinkhez egyrészt a szokásos JVC mérőkazettát használtuk, de megismételtük a frekvenciaátvitelt más szalagokkal is, elsősorban a videóátvitelre figyelve. Az *SLV–E450EE* a legszélesebb átvitelt esetünkben is a SONY UHG-vel produkálta, ami 15 dB-es szinteséshez vizsgálva (ez még látható) 3,1 MHz táján volt. Hang szempontjából sem változtak említésre méltóan az eredmények – mint az a táblázatunkból látható –, mindenesetre normál felvételi sebesség mellett az *SLV–E450EE* jó értékeket mutatott.

❖

Ahogy a Samsung új SV–..K családfelépítését is a logika jellemzi, úgy a

Gyártó Típus	GRUNDIG GV 5300 VPS/5	PHILIPS VR 451	SAMSUNG SV–80K	SONY SLV–E450EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Rögzítési színnormák	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, SECAM, MESECAM	PAL, MESECAM, NTSC
Vételi hangnormák	OIRT, CCIR	OIRT, CCIR	OIRT, CCIR	OIRT, CCIR
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, SECAM, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Forgófejek száma	4	4	4	4
Hálózati feszültség (V)	220–240	220–240	120–240	220–240
Méretek (szél.xmag.xmélys.) (mm)	380x86x338	380x86x338	398x88x319	430x100x378
Tömeg (kg)	4,6	4,6	4,4	5,1
Játékidő (E240 kazettával) perc	240/480	240/480	240/480	240/480
Gyorskeresés	7x	7x	3x7x9x	7x
Átcsévélési idő (mp)	243/244	243/244	150/148	210/215
SZOLGÁLTATÁSOK				
Lassítás	1/15–1/8	1/15	1/60–1/7	1/30–1/5
Gyorsítás	nincs	nincs	nincs	2-szeres
Állókép	van	van	van	van
Indexkeresési rendszer	nincs	nincs	van	nincs
Részletismétlés	nincs	nincs	nincs	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	van	nincs
Eltelt idő kijelzése	nincs	nincs	van	van
Hátralévő szalagidő	nincs	nincs	van	van (grafikusan)
Hozzáférés-letiltás	nincs	nincs	van	nincs
Képélességállítás	nincs	nincs	van	nincs
Kapcsolható képminőség-javítás	nincs	nincs	nincs	OPC
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Programbeírás (csatornák száma)	42	42	50	50
Napi programok száma	4	4	4	8
Programozható napok	31	31	31	31
Naponta ismételhető program	nincs	nincs	van	van
Hetente ismételhető program	nincs	nincs	van	van
Gyorsfelvétel (programozható)	nincs	nincs	van	van
Biztosítás hálózatkimaradáskor	10 mp	10 mp	több mint 60 mp	kb. 2 óra
AUTOMATIKÁK				
Gyorsindítás	van	van	van	van
Szalagállásstop	nincs	nincs	van	van
Visszatekercselés	nincs	nincs	van	van
Fejtisztítás	van	van	nincs	van
Színnormaváltás	automatikus	automatikus	videóról kézi	aut.+kézi
Kazettaazonosítás	nincs	nincs	beírható	tájékoztató
KÜLÖNLEGESSÉGEK				
Sztereóhang (állófejes)	nincs	nincs	nincs	nincs
HiFi sztereóhang	nincs	nincs	nincs	nincs
Zajszűrő	nincs	nincs	nincs	nincs
Inzertfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérelhető funkciók (magnó)	van	van	van	van
Hangolás	nincs	nincs	van	van
Programválasztás	van	van	van	van
LCD-kijelzés	nincs	nincs	nincs	nincs
Időprogram	van	van	van	van
CSATLAKOZÓK				
Videó (be/ki) hátlapon	Scart	Scart	Scart+harang (ki)	harang
előlapon	nincs	nincs	harang (be)	nincs
Audió (be/ki) hátlapon	Scart	Scart	Scart+harang (ki)	harang
előlapon	nincs	nincs	harang (be)	nincs
Mikrofon/fejhallgató	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs	nincs
TESZTEREDMÉNYEK				
Vételi sávok	VHF, UHF, kábel hiper	VHF, UHF, kábel hiper	VHF, UHF, kábe l –	VHF, UHF, kábel hiper
Videóátvitel	3,05/2,95	3,15/2,95	2,9/2,75	3,1/2,9
Sorbontás (sor) SP	245/–	250/–	240/–	250/–
Videó jel/zaj-aránya (SP/LP)	48/49	45/46	47/47	46/44
Hangfrekvenciás átvitel SP (Hz–kHz)	40–11,5	33-11,5	48/9,5	45–12
LP (Hz–kHz)	35–6,3	31–6,3	50/6,3	65–6,2
Hang jel/zaj-aránya (SP/LP)	53/50	53/50	50/48	53/49
Nyávogás (SP/LP)	0,13/0,3	0,12/0,3	0,06/0,17	0,15/0,18

szolgáltatások kialakításában is láthatóan a sokoldalúságra törekvés a sajátja e készüléknek. A könnyebb programozáshoz, időbeállításhoz itt is menürendszer szolgál, és ezen a menün keresztül lehet a kommunikáláshoz nyelvet választani és beírni a szalag hosszúságát is. A behangolást mind a videón, mind a távvezérlő segítségével könnyen és gyorsan elvégezhetjük, automatikus állomáskereséssel. Maximum 50 állomás tárolható a normál- és a kábeltv-sávokból (hipersávvétel nincs). A készülék automatikusan választ színrendszert, s ezt annak megfelelően rögzíti, hogy az előlapon a színnormaváltót milyen állásba helyezzük. Lejátszáskor ugyanis nincs auto állás, hanem mindig a kazettán levő felvételi színrendszernek megfelelően kell beállítani a PAL, MESECAM vagy SECAM állást (a *Samsung*on ez is van), s amilyen állásban van a kapcsoló, a felvételt is úgy fogja rögzíteni.

A fentieken kívül egyébként az NTSC-rendszert is le tudja játszani. A csatornák behangolása egyébként gyorsan ment, és van finomhangolási lehetőség is.

Felvételkor tehát egyrészt figyelni kell a kívánt színnorma beállítására, s ha csak más megfontolás nem befolyásolja a tulajdonost, javasoljuk a PAL-rendszerben történő rögzítést (a tékás kazetták is e rendszerben vannak), és célszerű beírni a kazetta hosszúságát is (léteznek már 300 perces, 5 órás kazetták is) a visszalévő játékidő kijelzéséhez. Nem kell viszont foglalkozni a képélességgombbal, mivel ennek lejátszáskor van szerepe, s melyről még szólunk.

Harmincperces beállításokkal van gyorsfelvételi lehetőség, és későbbi időpontra négy program írható be egy hónapon belül. A felvételek külön érdekessége, hogy van úgynevezett Simulcast (SC) üzemmód, amikor a tunerről jövő tv-kép mellé külső jelforrásból, például rádióról, CD-ről vagy magnóról társíthatunk hangot, sőt az *SV–40K* és *SV–80K* készülékkel utóhangosíthatunk is.

A most bemutatott készülékek közül, bár a szalagot átcsévéléskor nem fűzik ki, a *Samsung*ok csévélnek át leggyorsabban azzal együtt, hogy mindkét irányban a szalag végéhez közeledve igencsak lelassítják a sebességet. Fejtisztító rendszerük nincs, ami azért kár, mert némi védelmet nyújthatna. Ez ismét csak előtérbe helyezi a gondos szalagkezelést, -kiválasztást. Képkeresése háromfokozatú, és állóképe, képléptetése mellett van 1/60-as, 1/15-ös és 1/7-es szakaszos léptetésű lassítása is, amelyet időközönként elég remegősnek éreztünk. Mivel e videó csak automatikus sávkövetésre képes, így beavatkozni nem volt módunk.

Végezetül a szolgáltatások közül megemlítjük az INDEX keresési rendszert, mellyel egyrészt mód van a minden felvételkezdetkor rögzített jelek száma alapján visszakeresni a kívánt felvételt, másrészt be-be lehet pillantani minden új film- vagy snittkezdetbe is, ahol indexjelet talál a videó.

A kép- és hangjellemzőket egyrészt a felvett műsoros részletek alapján, másrészt a szokásos mérőjeles vizsgálatokkal értékeltük. Mint említettük, a felvételbe nem, csak a lejátszásba szólt bele a képkorrekciós kapcsoló. Tapasztalatunk szerint a lágy állást csak nagyon zajos kazettáknál van értelme használni, mivel ez szinte teljesen eltüntette a magasfrekis átvitelt, és a vizsgálóábra finom részleteiből alig hagyott meg valamit. Normál (középső) állásban kiegyenlített a kép, zavaró kontúrok, túllövések nincsenek, kb 240–245 sort láttunk, ami 2,85 MHz körüli átvitelnek felelt meg. Bekapcsolva a kiemelést a kép valóban kontrasztosabb, határozottabb és ezzel együtt kissé zajosabb lett, ami ugyan némileg segített a gyenge felvételeken, de normál, jó felvételeknél inkább mellőztük használatát. Bár belemértünk a család többi tagjába is, méréseinket a *Samsung SV–80K* típusán vittük végig, és ezen történtek a hangmérések is. A hangfrekvenciás átvitel és a jel–zaj-arány a korábbi konstrukciókhoz képest számottevően nem változott. Normál sebesség mellett a magasabb frekvenciatartományokban kicsit többet várnánk el, félsebességnél azonban azt tudja a hangrész, amit kell. Igen jók viszont a nyávogás (szalagsebesség-ingadozás) értékei, és ez egy gondosan kvitelezett mechanikára utal. Az SV... család – mint említettük – átcsévélés során is gondosan bánik a szalaggal és ez a szalagfutásra is jellemző. Levéve a készülék burkolatát (ezt azért nem javasoljuk a készüléktulajdonosoknak), nagyon átgondolt, letisztult konstrukciót láttunk, ami megnyerte a tetszésünket.







❖

Végül a *Philips VR151*-ről és *VR451*-ről, illetve a *Grundig GV5000VPS/5* és *GV5300VPS/5* típusairól szólunk. A konkrét méréseket itt is a négyfejes kivitelen végeztük, de ezek – a félsebességű eredmények kivételével – jellemzik az egész családot. A *Philips* előlapja már gombjainak kialakításával is vezeti kezelőjének ujjait, míg a *Grundig* egy teljesen sima, az előlap síkjába simuló, nagyméretű gombokkal kialakított vonalvezetést követ, melynek biztosan lesznek kedvelői.

A készülékek – mint azt a kezelési útmutató is írja – valóban nagyon egyszerűen kezelhetők, igaz, különleges szolgáltatásokkal sincsenek túlbonyolítva amellett, hogy a programozás, a gyors képkeresés ezeknek is részei.

Ami rögtön előny, hogy akár tunerről történő felvételhez, akár kazetták lejátszása esetén automatikusan vált színnormát, vagyis PAL és SECAM rendszer szerint kódolt adásokat tud rögzíteni PAL, illetve MESECAM rendszerben, s az ilyen kazettákon kívül az NTSC-felvételeket is lejátssza. (Úgy tűnik, egyre nagyobb az igény a tengerentúli felvételek lejátszására is). Tunerje egyébként a kábelcsatornákon kívül a hipereket is veszi, automatikus adókereséssel dolgozik, és ezeket 42 programhelyre lehet memorizálni. Hálózatkimaradáskor ezek nem vesznek el, viszont ha későbbi időpontra beírt programfelvételek vannak, azok bizony már 10 mp-es feszültségszünet után megszűnnek létezni. Automatikusan kikapcsolható gyorsfelvétel nincs, viszont itt is egy hónapon belül négy időpont írható be. Van viszont VPS-beírási lehetőség, mely adáscsúszás esetén is pontos indítást tesz lehetővé, kár, hogy ennek némi korlátja van, hiszen a hazai adások ilyen praktikummal még nem szolgálnak.

Míg a többi most bemutatott típusoknál a képernyőn grafikusan tájékoztató jelleggel vagy percnyi pontossággal kiírva a visszalévő játékidőt is meg lehetett jelentetni és a lefutott idő kijelzése mp pontosságú, addig ezeken a *Grundig* és *Philips* készülékeken csak numerikus számláló van, ezért célszerű minden felvétel végén ennek helyzetét a kazettára is feljegyezni, hogy ne kelljen hosszú, bizonytalan keresgéléssel rátalálni egy közbenső kezdetre. A képkeresési sebesség 7-szeres, míg a kimerevített állóképet 1/15, 1/10 és 1/8 sec idővel lehet lassítani. Egy időzítő áramkör azonban az eddig megszokottakhoz képest elég gyorsan, mintegy 40 mp után megszakítja ezt a szakaszos mozgást, és ismét normál sebességre állítja a szalagot, kímélve azt a videófej „gyalulásától”. Ilyenkor ugyanis a videófejek mindig ugyanazokat a félképeket tapogatják le, s ez valóban az átlagosnál nagyobb igénybevételt jelent a szalagnak. (Valószínű, hogy egyedi hiba következteben, de a *Philips* csak 1/15-ös lassítást produkált minden kísérletünk ellenére). A mechanika elég kíméletes a szalaghoz átcsévélés alatt is, ugyanis lazán kifűzi a szalagot, és csak a trackingfej előtt vezeti el átcsévéléskor, ennek ellenére jó 4 percre van szüksége, míg az elejéről a végére ér, gyorsindításkor viszont fürge; a már befűzött és leállított szalagról 0,7 mp-en belül stabil képet varázsol. Állóképe a négyfejes kivitelnél stabil, jó, léptetni jól lehet, a kétfejesnél viszont logikusan maradnak zavarok, általában a kép alján.

A felvett képek jók voltak, a rajzolatnál, a színvisszaadásnál azt kaptuk, amit elvártunk. A labormérések során a *Philips* beállítása egy egész kevéssel szűkebb átvitelt produkált (3,05 MHz), mint a *Grundig* (3,15 MHz), viszont ennek megfelelően a jel–zaj-arány a *Philips*nél volt jobb (48 dB). Úgy ítélhető, hogy az új család ugyanazokat a jellemzőket „hozza”, amelyeket a korábbi *Philips–Grundig* családnál már megismertünk, csak akkor a kezeléssel és különösen a lefutott szalagidő kijelzésével kapcsolatban voltak elmarasztaló megjegyzéseink. Hang szempontjából is normál sebesség mellett tisztességes volt az átvitel, mérve is és meghallgatva is saját kategóriáján belül jókat tudunk mondani; félsebességnél azonban a nyávogás hallhatóan leromlott.

Mind a *Grundig-*, mind a *Philips*-család távvezérlője azonos, s bár nagy formatervezési, ergonómiai ötleteket nem tartalmaznak, egyszerűek, laposak, és a funkcionális kezelést jól segítik.

VIDEO

PREMIER: JÚLIUS 13.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



A SPECIALISTA

A HARC MEGEDZETTE.
AZ ÁLLAM KIHASZNÁLTA.
MOST EGY ASSZONY KEDVÉÉRT
SZEMBESZÁLL AZ ALVILÁGGAL.



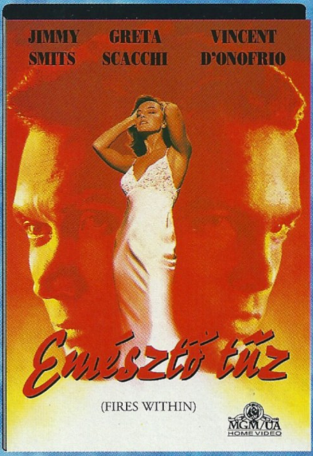
A SORS ÚTJAI

Már szerelmesek voltak,
mielőtt találkoztak volna.
Csak éppen nem egymásba.



A VÉGSŐ MEGOLDÁS

Katharine Hepburn
és Nick Nolte gyilkosságra készül!



EMÉSZTŐ TŰZ

Az amerikai Havanna lüktető, szenvedélyes
világa a Kisasszonyok rendezőjének filmjében.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda Bp. XIV.Dózsa György út 19.
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
MOTOPHON Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u.5. Tel.: 46/346-847
MOTOPHON WORLD CENTER Bt. 8300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1 Tel.: 83/314-764

INTERCOM INTERCOM

Köszönjük eddigi 700 tékás barátunknak, hogy partnereink lettek!

FOURSTARS INTERNATIONAL

Videótékások figyelem!

Szenzációs ajánlat!

Havi 12 film 1.300 Ft/db+ ÁFA!

A FOURSTARS Kiadó elhatározta, hogy figyelembevéve a jelenlegi gazdasági helyzetet, az alábbi kedvezményes áron, kínál vásárlási lehetőséget Önöknek.
Az a videotékát üzemeltető magánszemély vagy cég, aki kiadónkkal hat hónapos szerződést köt és megvásárolja a hat hónap alatt kiadott valamennyi új filmünket, az a fantasztikus

havi 15.600 Ft+ÁFA

áron kapja meg műsoros kazettáinkat.
Havonta két alkalommal jelenünk meg 6–6 filmmel, melyet utánvéttel küldünk el tisztelt szerződő ügyfeleink részére.
Természetesen egyedi és normál csomagáron is vásárolhatók filmjeink az alábbi árakon:

	egy film ára:
szerződéses vásárló csomag ára:	1.300,– Ft+ÁFA
egyedi csomag ára:	2.400,– Ft+ÁFA
egyedi film ára:	3.000,– Ft+ÁFA

Az esedékes havi első csomagot a kiadó 10-ig, a másodikat 25-ig postázza. Legközelebb tehát július 25-ig!

Valamennyi szerződő partnerünk között öt darab, egyhetes Los Angeles-i utat sorsolunk ki

az 1996. februári nagy amerikai filmvásárra (útiköltség és szállás)!

Sorsolás 1995. december 20-án!

Akik egy évig folyamatosan szerződéses partnereink, újabb sorsoláson vesznek részt, melyen egy videótékás személyautót nyer!

Sorsolás 1996. július 10-én!

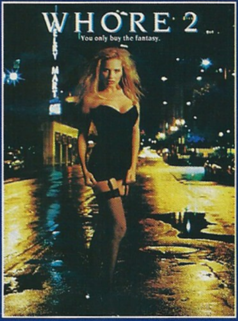
Az oldalpáron látható ajánlatunk ízelítő az elkövetkezendő hónapok FOURSTARS videófilm kínálatából. A pontos megjelenési sorrendről partnereink a szerződés aláírásakor kapnak tájékoztatást.

A fenti árak a postaköltséget nem tartalmazzák!

FOURSTARS:

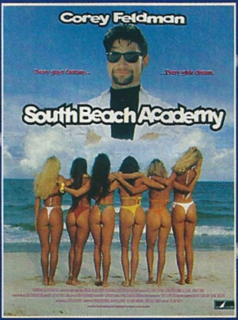
1117 Budapest, Október 23-a u. 33.

Telefon: 06-20 449-005, 06-30 449-838



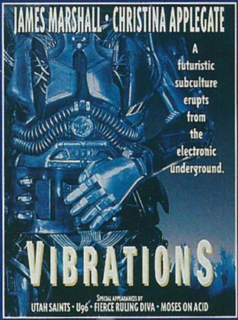
PROSTI 2.

Csak a fantáziát veszed meg!



TENGERPARTI AKADÉMIA

Nincs népszerűbb hely, mint a felhőtlen szórakozást nyújtó tengerparti akadémia a forró floridai homokon...

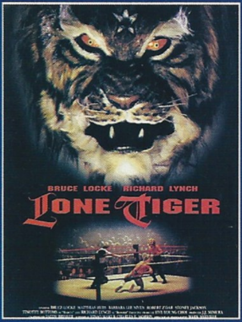


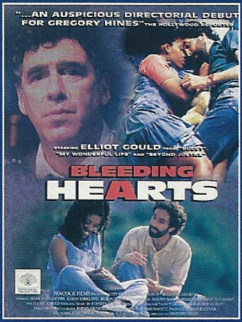
VESZÉLYES MÉLYSÉG

Egy futurisztikus szubkultúra kitör az illegalitásból.

MAGÁNYOS TIGRIS

Apja halálát Tigrisnek a Las Vegas-i tiltott bokszmeccseken kell megbosszulnia.





VÉRZŐ SZÍVEK

A novellaíró Amerika különös igazságát fogalmazza meg, ám élete tragikus fordulata megkérdőjelezi a vélt igazságot...

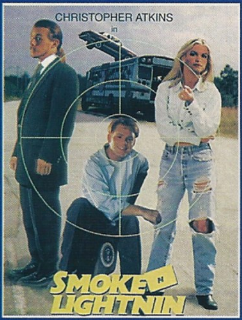
KONYAK AKCIÓ

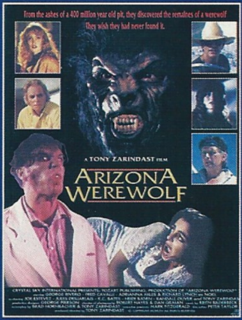
A világ legjobb konyakjának receptje Ella kezében...



TŰZ ÉS VILLÁM

A két autóversenyzőnek nemcsak a pályával, hanem egy titkos iratokkal teli kofferrel is meg kell küzdeni...



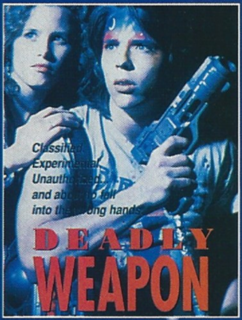


ARIZONAI FARKASVÉR

A meghibbant archeológus rögeszméjévé válik, hogy megalkossa a szörnyembert..

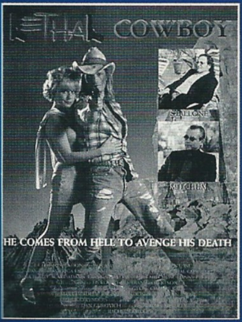
HALÁLFEGYVER

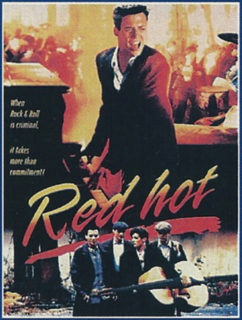
Amikor egy fiatalember rábukkan egy titkos kísérleti antianyagfegyverre...



A COWBOY HALÁLA

Cody, a cowboy visszatér a pokolból, hogy megbosszulja halálát...



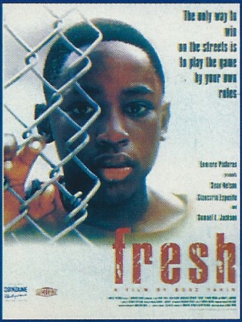


VÖRÖS ROCK

1959-ben a rock and roll betört a Szovjetunióba is...

FRESH: A KIS PIMASZ

Egy 12 éves srác beépül egy kábítószeres bandába, és nemcsak az üzletet veszi át, hanem a bandát is orránál fogva vezeti..



Van miért féltenünk *Sharon Stone*-t és *Sylvester Stallone*-t. Ellenségeik elől menekülnek egy égő raktárban, miközben közvetlen mellettük, mögöttük egymást követik a robbanások, s nyomukban magas lángok csapnak fel. Szerencsére hajuk szála sem görbül, sőt, hála Sly pirotechnikai ismereteinek, egy hatalmas robbantással a földdel teszi egyenlővé az egész raktárépületet.

A specialista című akciófilm látványos végkifejletében a menekülő sztárok élete természetesen nincs veszélyben. A produkció pirotechnikusai mindent előre, gondosan megterveztek: *„Miközben úgy tűnik, Sly élete egy hajszálon függ, a valóságban irányítottan zajlik az egész”* – avat a titkokba *Clay Pinney*, a különleges hatások tervezője. *„Fentről mozgatjuk a levegőt, propánt és törmelékbombát használunk, azt a látszatot keltve, mintha a lángok a nyomukban lennének, holott felfelé repülnek.”* A raktár felrobbantása sem Stallone műve. Csaknem két héten át négy szakember dolgozott a robbanószerkezetek összeállításán, nyolcan pedig a sűrített levegőjű egységek, naftalinbombák elkészítésében. Csak az épület elejét kellett felépíteni, s amit végül tíz kamera rögzített, az valójában csak az épület elejének felrobbanása, amely a sűrített levegőtől dől össze. Ám azzal, hogy tűzbe borul, úgy tűnik, mintha az egész felrobbanna...

Amíg azonban a két hős eljut a végső ütközetig, sok minden történik Miami kéklő ege alatt. *Sharon Stone*, mint May Munro, egy látszólag szelíd lelkű, mégis önfejű, makacs, bosszúra szomjazó szépség, akinek kislány korában végig kellett néznie, amint a miami alvilág lemészárolja családját. Tudja, kik a gyilkosok, de azzal is tisztában van, egyedül képtelen megbirkózni az életveszélyes feladattal. *Sylvester Stallone* Ray Quickként tűzszerészt alakít, aki viszont felejteni akar. Az állam szolgálatában állt, de elárulták, s akaratlanul is felelős lett emberek haláláért. A lelkét nyomasztó múlt miatt nem találja helyét. Eltűnt a világ elől, s magányosan, a felejtésnek él. Felkelti érdeklődését egy különös újsághirdetés, s bár nem akarja vállalni azt a különleges megbízatást, melyet May kínál számára, amint megismeri a nő indítékait, úgy dönt, szembeszáll az alvilággal. Azzal az alvilággal, amelyet a Keresztapa „jóságú” Joe Leon *(Rod Steiger)*, valamint családja irányít. Közülük Tomas *(Eric Roberts)*, a playboyéletet élő Leon fiú kitűnik kegyetlenkedésével. A család sötét lelkű barátja a zsoldosból lett rendőrfelügyelő, Ned Trent *(James Woods)*, aki annak idején együtt dolgozott Ray Quickkel. A szálak tehát összekuszálódnak, egy szálon azonban szerelem szövődik hőseink között...

A *Lopakodók* alkotója, a perui származású rendező, *Luis Llosa* áhítattal figyelte a Stone–Stallone-páros profizmusát. *„Csodálatos volt nézni, mennyi szenvedéllyel, érzelemmel játszanak”* – mondta. Sharon Stone-nak is érdekes volt a munka az egykori Rockyval: *„A szerelmes jelenetek a leggyakrabban az erőszakra, a kétségbeesésre épülnek, de ez a történet két ember igaz szerelméről szól. Ilyesmit a nézők nem láttak sem tőlem, sem Slytól.”* Stallone úgy nyilatkozott, hogy a Rocky óta ez a legjobb szereplőgárda, amellyel együtt forgathatott, s szerepe is eltér a korábbiaktól: *„Eddig egyféle szerepbe skatulyáztak be, de ebben a filmben kicsit érzelmesebb, kicsit érzékibb, kicsit kreatívabb lehetek... A figurám a kígyóra hasonlít leginkább: csendes, simulékony és nagyon roman-*



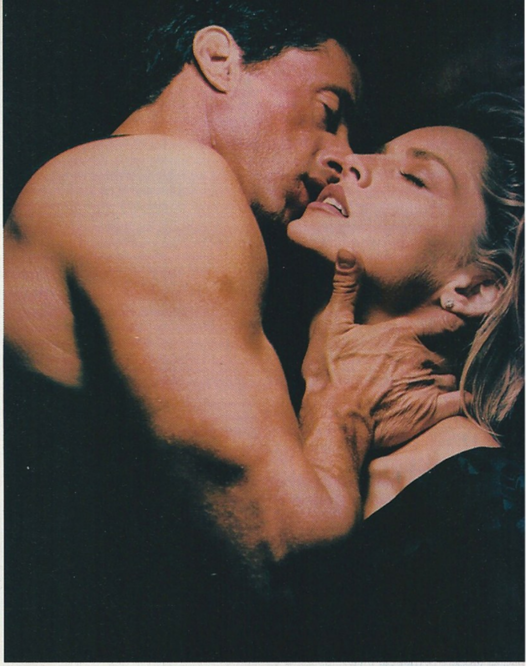
A SPECI



tikus. A film rendkívül mély érzelmi húrokon játszik. Az akciók ellenére is bensőséges, elemző."

James Woodsnak ismét csak egy ellenszenves alak megformálása jutott. *„Rod Steiger úgy jellemezte a figurámat, hogy a leggonoszabb, legkegyetlenebb, legfukarabb számító, Cary Grant típusú ember, ami tökéletesen illik rá."* Steiger saját filmbéli alakját is minősítette: *„Joe ravasz és kegyetlen: megjátssza a jó fickót, de minél kedvesebb hozzád, annál kevesebb időd van hátra az életedből..."*

Jerry Weintraub, a film producere elégedett volt a végeredménnyel: *„Számomra az a legérdekesebb, hogy ha kihagynánk a filmből az akciókat, akkor is jól kidolgozott figurákkal mutatnánk be a történetet."*



ALISTÁK

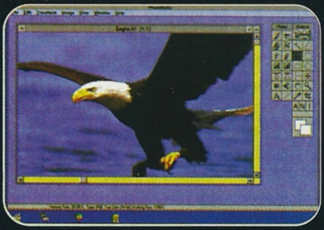


GOLYÓÁLLÓ SZERELEM
Az FBI tisztje védelmet ígér egy gyilkossági ügy koronatanújának. Mikor kiderül, hogy kollégái is részesei az összeesküvésnek, együtt kell menekülniük...
CÉLPONT A MEZTELEN
Próbált Ön már apácának öltözve, a csuklójához bilincselt táskájával elrejtőzni egy férfi sztriptízbárban? A fergeteges vígjáték Anthony Perkins utolsó filmje.
ALAGSOR
Feszült macska-egér játék a luxusirodaházban.
A Sliver óta a legjobb erotikus thriller!
Főszerepben:
David Bradley
az „Amerikai szamuráj".
V.I.P. ART Kft.: 1349 Budapest, PF. 396 Tel./Fax: 120-0050

Multimédia

Töretlen fejlődés

Töretlenül fejlődik Magyarországon a multimédia – állapíthatták meg az előadók és a résztvevők júniusban Budapesten, a Közgazdasági Egyetemen, a második magyarországi multimédia-konferencián. Az azonban igaz, hogy még hiányzik a multimédia fogalmának egységes értelmezése, hiszen ahányan vagyunk, annyiféleképpen összegezhetjük, mit is értünk e legújabb szóösszetételen. (Lásd a konferencián született értelmezéseket külön keret-



ben.) Mindez nem akadályozza meg a szakembereket, hogy kifejtsék véleményüket e legeslegújabb technikai vívmányról és eszközről, annak felhasználási módjairól, s kiaknázatlan lehetőségeiről.

A szakmabeliek többsége bevallottan „kakukktojásnak" érezte magát a tanácskozáson, mondván, valóban foglalkozik multimédiával, de (még?) nem csupán azzal, így nem minden esetben vallja magát szakértőnek. Tény, hogy egyre többen érdeklődnek a multimédia iránt, s kapcsolódnak be valamilyen formában – alkotóként, gyártóként, felhasználóként – a multimédiába. Akadnak, akik a könyvszakmából, mások a számítógépiparból, a művészeti életből közelítenek a jövő, s már a jelen egyik leglátványosabb és leghatékonyabbnak tűnő kifejezési formájához, közléstechnikájához.

Felhasználók pedig már idehaza is akadnak bőven. A Microsoft Magyarország tavaszi becslése szerint idehaza ma már legalább 30 ezren rendelkeznek számítógépükön CD-meghajtóval, s számuk az év végéig könnyen 50 ezer fölé emelkedhet. Érdekes megfigyelés, hogy a meghajtó elsősorban nem a munkahelyeken, közintézményekben, könyvtárakban, hanem elsősorban az otthonokban terjed. Sőt, nem kevesen vannak akiket a CD-ROM-olvasás lehetősége késztet arra, hogy számítógépet vásároljanak.

Míg 1993-ban még csak két magyar nyelvű CD-ROM jelent meg Magyarországon (a *Politika* és *Szerb Antal: Budapesti kalauz Marslakók számára*), addig tavaly már tizenhat (köztük az *ABCD* interaktív magazin), s idén is további növekedés várható. A hírek szerint pedig jövőre csak a Nemzeti Múzeum berkeiben tíz CD-ROM kiadvány lát napvilágot a honfoglalás ezeregyszázadik évfordulója tiszteletére. A Politika című kiadvány annak idején 300 példányban jelent meg, s a három kiadást is megért műből eddig már ezernél többet adtak el. Az 1994 szeptemberében indult ABCD első számából másfélezer fogyott, az idei évi első számot már ötezer példányban készítették, melyből eddig már négy és félezer talált gazdára. Joggal lehet büszke ezekre az adatokra *Nyírő András,* az interaktív magazin főszerkesztője, akinek egyben, az Interaktív Média Társaság elnökeként, fő szerepe volt e konferencia létrehozásában. A főszerkesztő örömmel látja, hogy a multimédia iránt egyre többen érdeklődnek, már „benne van a köztudatban", s az emberek mind jobban kezdik felismerni annak értékeit a tanulásban, az oktatásban, az információ átadásában, tárolásában. A nyugati tendenciákat látva várható, hogy idővel idehaza is már szinte csak multimédia lemezen jelennek meg a lexikonok, enciklopédiák. Részben praktikus szempontok miatt, ám főként anyagi megfontolásból, hiszen nagy mennyiségű drága papírt tud kiváltani egyetlen kis ezüst korong. Az IDG lapkiadó gondozásában negyedévente továbbra is megjelenik majd az ABCD, de a főszerkesztő már egy új folyóirat megjelenését fontolgatja. *Internetto* néven az Internet hálózaton jelenne



meg és lenne elérhető magyar nyelven az elképzelt újság, mely olvasható, „lapozható" lenne bárki számára az egész világon.

Nyírő András úgy véli, a tanácskozás elérte célját, hiszen részint mindenki megfogalmazhatta magában, s előadásában nyilvánosan is, hol tart a magyar multimédia, másrészt az információ- és tapasztalatcsere révén mindenkiben megerősödhetett az érzés: ha a multimédiával valamilyen módon foglalkozik, jó úton jár.

Falus Tamás

Mi a multimédia?

„Az ismeretek elsajátításának olyan új, az egyéni tanulás segítésére kitalált eddigi leghatékonyabb módja, amely lehetővé teszi az elsajátítandó ismeretanyag egyes részleteinek tetszés szerinti számú ismétlését, újrajátszását, a több érzékszerv egyidejű használata révén hatékonyabb bevésését, memorizálását, megértését – mindezt a felhasználó egyedi igényei, egyedi megértési szempontjainak messzemenő figyelembevételével, az egyéni időrendbe ágyazva, kellemes, korszerű, modern módon."

Damján Tamás, MTV

❖

„Komplex információkat feldolgozó (szöveg, kép, hang) hipertext alapú interaktivitást biztosító médium."

Moldován István, BKE Könyvtár

❖

„Amit nem csak olvasni, nem csak hallgatni, nem csak látni lehet."

Györe-Szűcs Sándor

❖

„(Csaknem) minden emberi érzékszervet és érzékelési lehetőséget kombinálva – interaktív módon – felhasználható információhordozó és továbbító eszköz. De semmiképpen sem egy paradigmaváltás mérföldköve."

Boris János

❖

„Az emberiség alapvető kommunikációit összesíti (foglalja) egybe."

Makovecz József

❖

„Mindegyik definíció kifejez belőle valamennyit, de mégsem határozza meg az „egész"-et. Mindenkinek mást jelent. A lényege az információ továbbítása, többféle módon, valóban több féle érzékszervnek küldött üzenet. Új „korszak" kezdete a tájékoztatásban, a többi eddigi mellett. Elmossa a határokat – minden téren. "

Vida Andrea

❖

„A globális asszociációs mező irányába tett első lépés."

Sugár János

❖

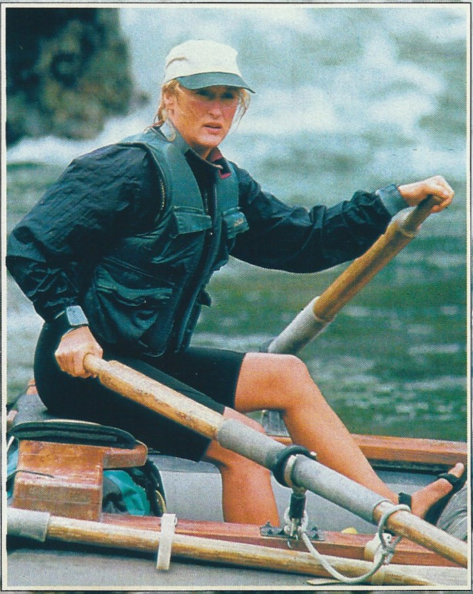
„Kinek mi. Számít?"

Vida Gábor, Szent-Györgyi Albert Iskola



„Alig vártam, hogy lássam már a filmet, s megmutassam a srácaimnak,

VESZÉLYES VIZEKEN



Mindezt Meryl Streep, a kétszeres Oscar-díjas színésznő vallotta be, miután 45 esztendősen leforgatta élete legizgalmasabb és legveszélyesebb filmjét. Mert igaz ugyan, hogy a *Jól áll neki a halál* című produkcióban fejét a nyakán néhányszor meg kellett forgatnia, ám az csak trükk volt. Ezúttal a *Veszélyes vizeken* (Wild River) című filmben, folyami túravezetőként valóban veszélyes vizeken kellett eveznie a csónakját.

Amikor *David Foster* producer (többek között a *Szökésben* című film mindkét változatának producere) elolvasta a kész forgatókönyvet, rögtön *Meryl Streep* alakja lebegett előtte: csak őt tudta elképzelni női főszereplőnek. Rendezőnek *Curtis Hansont (A kéz, amely a bölcsőt ringatja)* szemelte ki, s produceri működése során először fordult elő, hogy azonnal igent mondtak azok, akiket először választott. A kérdés ezek után már csak az volt, Meryl Streep eleget tud-e tenni annak a hatalmas, elsősorban fizikai kihívásnak, amelyet e szerep megkövetel tőle. Az akaraterő az első pillanattól megvolt benne. *„A forgatókönyvíróval, Denis O'Neill-lel társaságban találkoztunk néhányszor, s említette, hogy írt egy anyagot egy folyami túravezetőről, egy anyáról, aki egy látványos vízi kalandra viszi a családját"* – mesélte a színésznő. *„Érdekelt a dolog, de amikor Curtis Hanson is beszélt róla, s elmondta, hogyan is akarja megcsinálni, a szívem elkezdett sebesen verni, s tudtam, hogy a bennem lévő andrenalin már elkötelezett e filmhez. Ez az érzés rabul ejtett, és fogva tartott egészen a forgatás utolsó napjáig."*



hogy henceg-hessek: ez tényleg én vagyok, fiúk! Ezt tényleg a mami csinálta!”

A horgászat szerelmese, *Denis O'Neill* eredetileg a *Csali, bot és orsó* nevezetű magazin számára írt cikket egy horgásztúráról, amelyen útitársa volt az ország egyik elsőszámú horgásztúra-vezetője, egy gyakorlott női evezős. Az ihlet nyomán indult meg fantáziája, s született meg a krimiszerű történet: a folyón békésen túrázó családot kerít hatalmába két menekülő bankrabló, s arra kényszeríti az evezésben jártas családanyát, hogy a csendes folyású folyó másik részén, a sebes folyású, vízesésekkel tarkított életveszélyes folyószakaszon segítsen egérutat nyerni a fickóknak.

Mielőtt megkezdődött a forgatás, a stábnak és a szereplőknek meg kellett ismerniük a folyót. A csapat tagjai két héttel a forgatás megkezdése előtt az Oregon állambeli Grant szorosban találkoztak, hogy nekilássanak az alapos felkészülésnek. Meryl Streep ekkor már részben túl volt az első evezős edzéseken: az amerikai női evezőscsapat edzőjétől és két evezős olimpikontól vett alapos leckéket, de a java csak ekkor következett. Meg kellett ismerkednie az igazi tereppel. A producer külön „folyami egységet” szervezett a forgatásra, amely világklasszis vadvízi kajak- és evezősszakértőkből állt. Vezetőjük *John Watson* volt, aki negyedszázada evez, s a világ számos pontján ő volt az első ember, aki végighaladt a vad vizeken. A filmes feladatok sem voltak idegenek számára, mivel *Robert Redford* filmjénél, a *Folyó szeli ketté* evezős jeleneteinél is ő adta a hasznos tanácsokat. A folyami csapat tagja volt *Arlene Burns* vadvízi kalandor, Meryl oktatója, s *Kelley Kalafatich* evezős, aki Meryl Streepet az életveszélyes vízi jelentekben helyettesítette. Mindketten nomád módon élték az elmúlt évtizedben Ázsiában, illetve Alaszkában.

„Kivételes tanítvány volt Meryl” – áradozott a színésznőről Arlene Burns. *„A folyó lényegét belső szinten értette meg, hamarabb, mint a kezdő túravezetők legtöbbje. Képes volt a folyóolvasásban frissiben szerzett tapasztalatait egyesíteni, és a csónakot olyan magabiztosan és kecsesen irányította át a zúgókon, hogy közben még a színészi feladatokra is tudott koncentrálni. Meryl természetadta képességei és vonzódása a vízi környezethez mindnyájunkat lenyűgözött. Erős, intelligens és soha nem veszti el a humorérzékét – ez mind alapvető a sikeres evezéshez.”*

A producert is valósággal meghatotta a színésznő bátorsága: *„Meryl a zúgók kilencven százalékát maga csinálta meg! A veszélyes vízeséseknél ugyan biztonsági okokból dublőrt használtunk, de Meryl egészen a vízesések széléig elvitte a csónakot, aztán megint átvette az evezést, amint a csónak átért. Lenyűgöző túrázónak bizonyult.”* Meryl Streep hiteles játéka egyben a film sikerének egyik záloga. De a sikerhez természetesen hozzájárult a folyami egység szakértelme és felügyelete, hiszen a felvételek alatt mindig készenlétben álltak, hogy ha szükséges, azonnal kimenthessék a szereplőket a sebes vizekből. E biztonsági háttér lételem volt a forgatásnak, amely igencsak kimerítette mind a színészeket, mind a stábot, hiszen már ahhoz is, hogy a felvételek helyszíneire érjenek, csónakokra, helikopterekre és sziklamászásra volt szükség. Akadt olyan forgatási rész, amikor a forgatócsoportnak napokat kellett könnyűbúvárruhában tölteni, hideg, mellig érő vízben. A rendező gyakran négy-öt kamerával rögzítette a sebes folyón haladó csónakot, hogy ne kelljen megismételni a felvételt. A rögzítéshez nagy segítséget jelentett az úgynevezett anamorf objektív, amely a szélesvásznú filmek felvételekor alkalmazott alaktorzító optika. Ennek révén a felvételen a vízszintes méretek csökkennek, de vetítéskor az eredeti arányok jelennek meg.

Meryl Streep, amellett, hogy bizonyította bátorságát, leginkább annak örült, hogy környezetvédőként munkájában is közel kerülhetett a természethez. Azonosulni tudott szerepével, a túravezető családanya folyók és természet iránti szeretetével, és azzal a vágyával, hogy megvédje a jövő nemzedékei számára. A színésznő bízik abban, hogy ez a film újólag is felhívja majd a figyelmet a természeti értékekre. Mint fogalmazta: *„az egyik dolog, amiért érdemes napi tizennégy órát tölteni Amerika néhány legutolsó, még eredeti állapotában meglévő víziútján, az az, hogy az ember ösztönösen megérti, mekkora szükség van arra, hogy megóvjuk és megvédjük azt a hatalmas élő rendszert, amit egy folyó tart fenn. Minden élet tőle függ, a gémek, a csigák, a lazacok, a medvék élete. Nem csoda, hogy a folyókat artériáknak hívjuk. A folyó az életet jelentő vér a vidéknek.”*


video
magazin


MERYL STREEP
VESZÉLYES VIZEKEN


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET COMET COMET

A GAZDAG ROCKNAGYPAPA:



MICK JAGGER

ROCKTÖRTÉNETI ESEMÉNY LESZ BUDAPESTEN AUGUSZTUS 8-ÁN: A LEGENDÁS ROCKZENEKAR, A ROLLING STONES ELŐSZÖR JÁTSZIK MAGYAR KÖZÖNSÉG ELŐTT. A POP-ROCK VILÁG ARISZTOKRATÁI A KOPTATOTT JEANST MÁR RÉG ÚRI ÖLTÖZETRE CSERÉLTÉK, DE A REFLEKTORFÉNYBEN ELTÖLTÖTT HARMINC ÉV SEM VOLT ELÉG AHHOZ, HOGY ALLÚRJEIKET LEVETKŐZZÉK. ERŐTELJES ZENÉJÜKÖN, SZEXUÁLIS INDÍTTATÁSÚ SZÖVEGEIKEN KÍVÜL SAJÁTOS MEGJELENÉSÜKKEL, OLYKOR BRUTÁLISAN NYÍLT VISELKEDÉSÜKKEL HATOTTAK ÉS HATNAK LELKESÍTŐEN RAJONGÓIKRA.

A 60-as évek Rolling Stonesára jellemző sötét bőrszereléssel a mogorva, kemény vonású, mosolytalan fiúk hamar belopták magukat az angol után az amerikai, majd az európai közönség szívébe is. Elég egyetlen pillantás Mick Jaggerre a 20 éves kora körül készült felvételeken.



Merev tekintet, amely egyszerre követelő és közönyös, imponálóan intelligens, ugyanakkor könnyed és érzéki. A kiöltött nyelv pedig (lásd embléma) egy magatartásforma legfőbb kifejezőeszköze. A Stones csábító volt, magával ragadó és ellenállhatatlan. S amiért egykoron a tizenévesek a tiltásokkal dacolva őrülten rajongtak, mára a világ legelfogadottabb imidzse lett.

Mick Jagger arcára azóta mély barázdák vésődtek, de az idő mit sem lágyított acélkék szemének mindenkit minden titkától távol tartó keménységén. Státusa – mint a rockvilág és -business legtehetősebb tagjainak egyike – lehetővé teszi, hogy gond nélkül utazgasson London, New York, Franciaország és Mustique fényűző játékterei között, ahol feleségével, a fotómodell és manöken *Texane Jerry Hall*-lal lakást, házat, kastélyt, nyaralóbirtokot tart fenn. Három gyermekük van: Elizabeth Scarlett (10), James (9) és Georgia May Ayeesha (3). Micknek van egy nagy lánya *Marsha Hunt*tól, a 22 éves Karis, aki Los Angelesben filmproducer, és Biancától a 23 éves Jade, akinek révén már egy kislány nagyapja. Ez utóbbira nem tanácsos emlékeztetni az ötvenes éveiben járó popzenészt...

Kent, Dartford, 1943. július 26. Mick Philip Jagger születési helye és dátuma. Öt évvel fiatalabb öccse, aki Christopher névre hallgat, szabadfoglalkozású újságíró. Anyjuk egykoron fodrásznő. Apjuk Basil Joseph Jagger tornatanár és egy angol kosárlabdasportról szóló könyv írója. Mick gazdasági újságírónak készült, és a London Economic Schoolt látogatta, amikor a Stones első komolyabb sikerei arra késztették, hogy tanulmányait félbehagyva minden idejét a zenélésre fordítsa. A zenekar eleinte ismert slágerek átiratait adta elő, majd a két gyermekkori jó barát, *Keith Richards* és Mick Jagger rájöttek: önállóan is képesek írni jó számokat. 1966-ban jelent meg az első olyan album, amely már ➔

Felesége Jerry Hall oldalán





A fiúk 1963-ban

kizárólag Richards- és Jagger-számokat tartalmazott. *„Kitaláltunk néhány érdekes hangzást, de nem tudnék megnevezni semmi olyan különlegeset, ami egy mozgalmat indított volna el”* – emlékezik Mick. A zene csak egyik elágazása volt azoknak a terveknek, amelyeket Jagger meg akart valósítani. Felvetődött számára a filmkarrier lehetősége. *Tonite All Makes Love in London* volt első koncertfilmjük 1967-ben. De számos más film is rögzítette különböző koncertjeiket.

Mick Jagger a Stones nélkül először 1970-ben mutatkozott be filmszínészként a *Ned Kelly* című film címszerepében, majd a rendezőpáros *Nicholas Roeg* és *Donald Cammel Performance*-ében. A zeneszerzés mellett színészi képességekről is bizonyságot tett. Ezzel együtt ma nem tud felmutatni számottevő filmkarriert. Kivétel a *Szabad préda* (Freejack, 1992) című mozi, amelyben Anthony Hopkins partnereként megnyerő epizódhős.

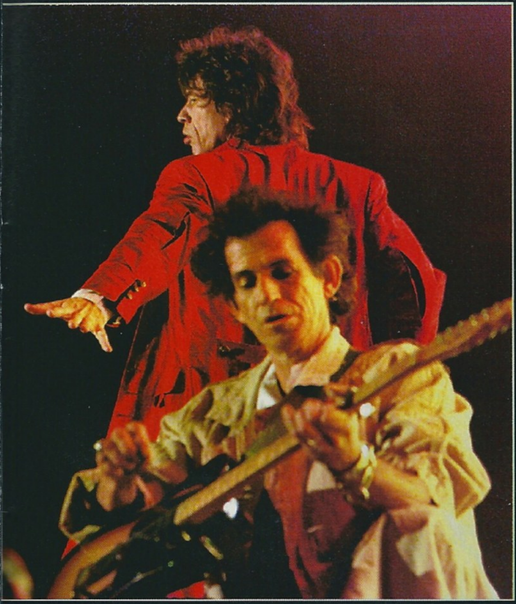
Azok, akik alaposabb ismeretekre vágynak Jaggerről és a Stonesról, egy 15 éven felülieknek összeállított videófilmmel, a *The Rolling Stones Story, Az együttes, amelyik megrázta a világot* című kazettával lephetik meg magukat idehaza is. A Stonesról készült úgy tucatnyi legális koncertfilm közül érdekes *Jean-Luc Godard Sympathy for the Devil / One Plus One* című mozija, aki a zenekart a forradalom lomtárának nevezte, és filmjében a forradalmiság legfőbb ismérveit az ő példájukon keresztül mutatta be.

Mick Jaggert az együttes múltjára irányuló kérdések mindig irritálták, mert e kérdésekből nem a múlt elismerését érezte ki, hanem azt, hogy nem képesek vagy még ők sem képesek felülmúlni egykori önmagukat: *„Nem érdekel a zenekar története, csak a dalok érdekelnek, az, hogy azok fennmaradjanak.”* Tagadja vagy inkább visszautasítja, hogy az együttes művészi és gazdasági irányítása megosztaná a lelkét, miután a 70-es évek óta minden üzleti döntés az ő vállán van. A Stonesban minden végleges döntést és elhatározást a „Mick úgy akarja” kezdetű mondat vezeti be. Micket még gyerekkori barátjának és a Stones másik alapító tagjának (*Brian Jones*on kívül), Keithnek is nehéz azon kapni, hogy „egyenes, őszinte”: *„Állandóan szerepeket talál ki magának. Elképzel magáról valamit, ami nem felel meg az aktuális állapotoknak. Iszonyatosan nagy seggfej tud lenni.”* Mick élvhajhász dionüzoszi színpadi viselkedése is tudatosan megkonstruált: *„A spontaneitás hibákat jelent, és a hibákat el kell kerülni... Az üzleti döntés ismét egy olyan felelősség, ami nem engedi meg a sebezhetőséget.”*

A Stones 1989–90-es egyik nagy visszatérésén, a *Steel Wheels* koncerten az öltözőjében Mick a koncert előtt fél órával elkezdett relaxálni, amikor minden gesztus, szó és mozdulat már a koncertet vezette be. A koncert első felében Jagger romboló paródiája volt önmagának. Az a tudat, hogy neki és a Stonesnak bizonyítani kell, igencsak megterhelte színpadi teljesítményét. De miután Keith-szel félretették személyes ellentéteiket, és egyetértettek abban, hogy a Rolling Stones a világ legnagyobb rockzenekara s ezt bebizonyítják, hogy mindenkinek leesik az álla, Mick ismét briliáns volt. Éneke erős és agresszív, de már nem a korábbi túlhajtott pózolással, hanem mozgása – az iskolai táncparkettől a balett- és harcművészetből vett gesztusokig – mindvégig együtt volt a zenével. S valóban, a Stones legádázabb kritikusainak is leesett az álla. A koncert az *I can't get no*val és egy elüvöltött nagy *Satisfaction*nel zárult. Korábban kérdés volt, vajon Mick meg tud-e tervezni egy hasonlóan káprázatos visszatérést szólókarrierjében két anyagilag kevésbé sikeres szólóalbum-kísérlet, az 1985-ös *The Boss* és az 1987-es *Primitive Cool* után? A válasz egyértelműen igen lesz. 1991-ben a Rolling Stones volt a világ hetedik legjobban fizetett szórakoztatója és a gazdagok listáján Mick Jagger a századik legtehetősebb angol.

Amellett, hogy évente régebbi albumaik utánnyomásaiból 3 millió talált gazdára, a Steel Wheels turné is szépen jövedelmezett. Hat évre szóló szerződést írtak alá a Virgin Recordsszal, s 25 millió dollár előleg fejében megállapodtak az első három albumban. Rick Ruben producer, akinek keze számos rapzenekar sikerében is benne van, Mick Jagger vállalkozását egy rockveterán bámulatra méltó vágyaként könyveli el: *„Az a felismerés gyötri, hogy sikerei a múltra és a Stonesra korlátozódnak. Hogy ez miért nem elég neki, az az ő titka.”* Ő vezényli a gigantikus Stones-vállalkozást, de ha bosszantja is az okosüzletember-kép, mégsem enged senkinek beleszólást. Önmagáról így beszél: *„Mindig azt mondják, Mick a kiszámított, Keith a szenvedélyes. Az én szenvedélyem az, hogy a dolgok jól menjenek. Hamar elfajul – tapasztaltam már –, hogy ha néhány rendetlen ember a szervezetben hagy mindent menni a maga útján... Lázadó? Méghogy én? Az egyetlen dolog, amit magamról elmondhatok, annyi, hogy átélem a dolgokat. Gazdag vagyok. Szép házban élek. Ez talán a lázadás egy kifinomultabb formája. Fontos a vagyon, s ez az egyetlen, ami a Stoneson belül a hierarchiát előírja. A külsőségek valóban minden téren a jólétről árulkodnak. Egészséges, napsütötte barnás bőrszín, jogging és szabad levegő.”*





S hogy mit akar ma Mick Jagger? Semmi meglepően újat: *„Egy turnét viszünk a világ körül, ami olyan, mint egy katonai hadművelet azok ellen vagy azoknak, akik elfelejtették volna, hogy a Rolling Stones a világ legnagyobb rockbandája."*

És a leggazdagabb. A *Voodoo Lounge* (Voodoo klub) című legújabb albumuk turnéja mindenféle rekordokat döntöget. A bemutató és egyben turnéindító koncert színhelye Washington volt, ahol a Stones futurisztikus díszletek között kereste új értékeit. Ha nem is mindig olyan könnyedén, mint az első években, de szánalmas öregeknek azért túl jól. Az új számokat a Stones-örökzöldek láncolatában elszórva, imponáló erővel adták elő. Öt év kihagyás után a zenészek a színpadon kissé akadozva találtak önmagukra, de ez megbocsátható volt. Amikor befejezték klasszikusaik sorát, s még az utolsó gitárhang az erősítőkben rezonált, egy gigantikus fényszórót irányítottak az égre, mialatt a zenekartagok rutinosan elillantak limuzinjaikon egy hotelbe... a közönség és a meghívottak tomboló ovációja közepette.

Egy 56 vontatóból álló flotta, 9 busz és egy Boeing 747-es szállítja a zenekart és a hatalmas felszerelést. A technikai személyzet, egy 250 fős „hadsereg" mozgatja a három díszletet, amelyek egyenként 170 tonnát nyomnak. Ezzel utaznak helyszínről helyszínre egy bonyolult terv szerint. Míg az egyik városban játszanak, a másikat már máshol állítják fel, a harmadik pedik úton van.

Mick Jagger minden koncertet alaposan fontolóra vett, hogy elkerülje az anyagi buktatókat. Most, hogy dollár-multimilliomosok, szeretnének a csúcson maradni. Micknek – ismeri el Keith – van érzéke az üzletkötéshez, és mindig is kedvére volt az üzleti világ, ami nem csoda egy olyan ember esetében, aki egykor a londoni közgazdasági iskolát látogatta. Anyagilag eddigi legnagyobb sikerük a *Wandering Spirits* turné volt, amely 80 millió fontot hozott...

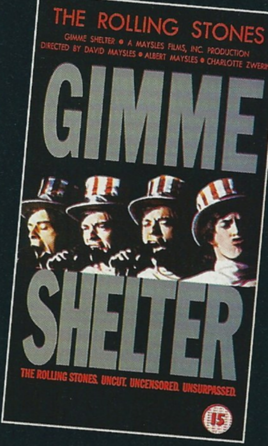
Mick a vagyonával mindig is nagyon óvatosan bánt. Amikor első felesége, Bianca (akivel öt évet töltött együtt) bejelentette válási szándékát, londoni lakásukból minden értékes bútort elszállíttatott. Így megúszta a válást egymillió fontból. A fotómodell és manöken Texane Jerry Hall-lal 1990-ben Barbadoson kötött házasságot balinéz-hindu rítus szerint. Ekkorra már mindhárom gyermekük a világon volt. De Mick mint apa, sőt nagyapa, szívdobbanásait ezután sem szorította korlátok közé, közszájon forgó kapcsolatai, köztük az olasz fotómodell *Carla Bruni* miatt, úgy hírlik, válságba került házassága. Egyébként hűséges kapitalistának tartják, amiért a konzervatívokat támogatja.

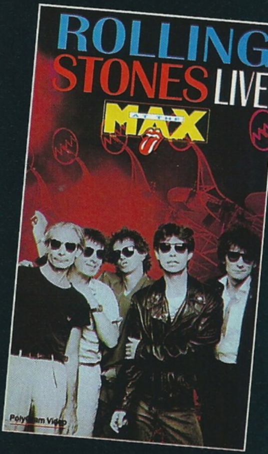
Még 1973-ban mondta: 33 évesen leállok, mert nem lehet valaki egész életében rockzenész. Ennek épp 22 éve... Azóta változott a véleménye: *„Senki nem fúj takarodót ötvenévesen. Igaz, hogy rockzenekar még nem töltött ennyi időt a pályán, de ez egy fantasztikus kaland. S hihetetlen, de még mindig mi vagyunk a legjobbak. Nem találsz zenekart, amelyik a helyünkre léphetne."*

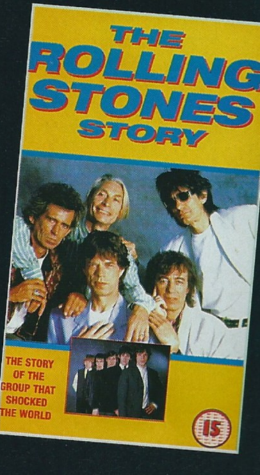
Varga Mária

MICK JAGGER- ÉS ROLLING STONES-FILMOGRÁFIA:

1967 **TONITE LET'S ALL MAKE LOVE IN LONDON** (KONCERTFILM)
1969 **INVOCATION OF MY DEMON BROTHER** (KONCERTFILM)
1970 **GIMME SHELTER**, R.: DAVID ÉS ALBERT MYSLES (KONCERTFILM) (*POLYGRAM*)
1970 **NED KELLY**, R.: TONY RICHARDSON
1970 **PERFORMANCE**, R.: NICOLAS ROEG ÉS DONALD CAMMEL
1970 **SYMPATHY FOR THE DEVIL / ONE PLUS ONE**, R.: JEAN-LUC GODARD
1971 **SUPERSTARS IN FILM CONCERT**
1973 **THE LONDON ROCK AND ROLL SHOW**
1975 **LADIES AND GENTLEMAN „THE ROLLING STONES"**, R.: ROLLIN BINZER
1982 **BURDEN OF DREAMS**, R.: LES BLANC
1982 **LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER**, R.: HAL ASHBY
1984 **BLAME IT ON THE NIGHT**, R.: GENE TAFT
1985 **RUNNING OUT OF LUCK**
1991 **LIVE AT THE MAX** (KONCERTFILM) (*POLYGRAM*)
1991 **THE ROLLING STONES STORY** (*FÜMOTO*)
1992 **SZABAD PRÉDA** (*FREEJACK*), R.: GEOFF MURPHY (*INTERCOM*)







video magazin Tanácsadó 19.

Horváth János rovata



Videók, tévék behangolása

A készülékek vevőrészének behangolására is igaz, amit korábban, a képmagnók időzítésével, a timer programozásával kapcsolatosan írtunk: újonnan vásárolt készülékünk feletti örömünk csak addig felhőtlen, amíg nem kell a vehető



tv-adókat beállítanunk. A hangolási módozatok sokfélesége már önmagában is zavarba ejtő (másképpen kell beállítani például a két éve vásárolt tévénket, mint a frissen vett videónkat; vannak gyártók, amelyek készülékeit csak a távvezérlővel, vagy csak a készülék kezelőgombjaival, esetleg „vegyesen" lehet beállítani), de ha figyelembe vesszük a hazai és a nyugat-európai frekvenciakiosztások közötti eltéréseket, máris úgy tűnik, hogy szinte reménytelen a helyzet. Ha pedig arra is gondolunk, hogy a kábeltévéhálózatok nem mindig pontos, szabvány szerinti frekvenciákon dolgoznak, bátran kimondhatjuk a „reménytelen" jelzőt. Nem haszontalan tehát nagy vonalakban végiggondolni a napjainkban leggyakrabban alkalmazott hangolási megoldásokat.

A „hőskor" dobváltós, tekergetős, csavargatós időszaka után időrendben a jobb elnevezés híján manuálisnak becézett hangolási eljárás következik. Ez esetben gombnyomással ki kell választanunk a venni kívánt adó frekvencia-



sávját, és el kell indítani az automatikus keresést (ma már ritka az olyan megoldás, hogy nyomva kellene tartani a gombot). A hangoló automatika megáll az első adásnál ami „bejön". Ha ezt tárolni akarjuk, ki kell választanunk a kívánt programhelyet, meg kell nyomnunk az OK, vagy MEMORY gombot. Újabb adó megkerestetéséhez sávot kell váltani (ha szükséges), majd újra indítani a hangolást, ismét programhelyet kell választani, memorizálni, és így tovább. Érthető, hogy sok tévéadó beállításakor ez hosszadalmas és körülményes procedúra is lehet. Egyszerűbb a folyamatos automatikus hangolási mód: az automatika magától átvált másik frekvenciasávra, és ott folytatja a keresést. Nekünk csak az a feladatunk, hogy a kívánt programhelyszámot megadjuk, és memorizáljuk a megtalált adót.

Az úgynevezett csatornaszám-beírással ha nem is lesz gyorsabb, de tovább egyszerűsödik ez a folyamat. A távvezérlő számgombjaival be tudjuk "pötyögtetni" a csatornaszámot. Ekkor azonban tudnunk kell, hogy a beprogramozni kívánt adást melyik tévécsatornán sugározzák (a Magyar Televízió 2-es műsora például a 24-es csatornán fogható). Természetesen ha nem tudjuk a tévéadó csatornaszámát, automatikus kereséssel is be lehet az ilyen hangolású tévéket, videókat állítani. A Magyarországon forgalomban lévő televíziók, videók igen nagy hányada import, és ezek jó része a nyugat-európai frekvenciakiosztás szerinti frekvenciaszintézeres vevőrésszel rendelkezik. Ha ilyen hangolóegységük van, előfordulhat az, hogy automatikus kereséssel nem boldogul a masina. Ekkor egy, a hazai csatornához közeli csatornaszámot kell beütni (ha sikerül utánanézni egy csatorna-, ill. frekvenciatáblázatban), és finomhangolással „ráhúzni" az adóra.

Az egyik, nem is olyan régi találmány az ATS Europlus hangolási és tárolási rendszer. Egyetlen gombnyomásra elindul a keresés, és a készülék az adók megtalálásának sorrendjében, vagy a gyártó által meghatározott sorrendben el is tárolja őket. A fejlesztők még tovább mentek, és lehetővé tették, hogy ezt a sorrendet viszonylag egyszerű módon, tetszésünk szerint újrarendezzük. Ez sokak kívánsága szerinti szolgáltatás, mert így könnyen megvalósítható, hogy a tévé és a



képmagnó azonos programhelyein azonos műsorok legyenek vehetők. Ezt a hangolási módot Blaupunkt, Grundig, Siemens és Philips készülékeknél alkalmazzák előszeretettel.

A Philips magnóknál legújabban egy Follow-TV fantázianevű hangolást találtak ki: miután a hangolóegység automatikusan megkereste és tárolta az adókat, összehasonlítja a tárolt műsorok sorrendiségét a vele összekapcsolt televízióéval, és annak megfelelően átrendezi.

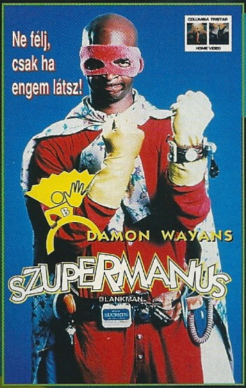
VIDEOPREMIER JÚLIUS 27.

A vietnámi háború idején az Egyesült Államok a világ leghatalmasabb hadseregével rendelkezett. Szétbombázhattak, felégethettek, elfoglalhattak mindent, amit akartak, mégsem győzhettek, amíg a föld alatt a vietnámiak voltak az urak. Burns őrmester (Jack Gilbert) e mocskos háború legmocskosabb, legrosszhírűbb és legfélelemetesebb egységének parancsnoka. A Patkányok különleges kiképzésben részesültek és nem kegyelmeznek.

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. . **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1146 Bp. XIV., Dózsa Gy. út 19.
S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/B. Tel.: 164-2055 **Videó Nívó** Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335.
Motophon Bt. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46/346-847 **Motophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kossuth L. u. 51/1. Tel.: 83/314-764
InterCom 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761





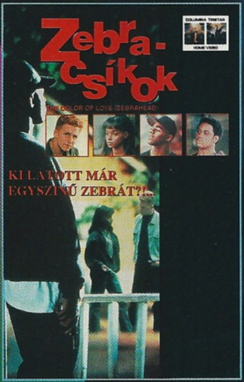
Darryl Walker (Damon Wayans - DŐL A LÉ) korunk hőse. Vagy legalábbis annak képzeli magát. Golyóálló alsógatyában és a nagymami otthonkájában indul útnak, hogy harcba szálljon az Igazság oldalán. Közben megkapja élete első csókját, megment néhány arrajárót, és egymás után süti el lökött poénjait.

Damon Wayans, David Alan Grier, Robin Givens, Jon Polita és Jason Alexander sziporkázó alakításával a SZUPERMANUS „ördögien mulatságos szatíra". Reméljük, a Superman is megnézi...





Claire Archer (LISA PESCIA) sokat beszél erotikáról. Az egzotikus szexológusnő egy ideje a rádió szexuális kérdéseket taglaló műsorának vezetője. Főnökeinek legnagyobb örömére, a program hihetetlen közkedveltségnek örvend. Ám Claire számára ez a lehetőség jóval többet jelent. Az éter hullámain keresztül keresi partnerét, hogy kielégíthesse beteges szexuális vágyait. Amikor a zsaruból lett autószerelő, Dan Pearson (MORTON DOWNEY, JR.) telefonon tanácsot kér tőle, még nem sejti, hogy hamarosan a halálos gyönyör és a perverz fájdalom útvesztőjében találja magát, ahonnan nincs kiút...



Roland tizenkét éves. Édesanyja orosz származású zsidó, édesapja a svéd szocialista párt tagja. Olyan társadalomban élnek, ahol apja nézeteit árulásnak, anyja vallását pedig istenkáromlásnak tartják. Roland állandó szenvedő alanya társai gúnyolódásának és előítéleteinek. De ő túlélőnek született...

Amikor éppen nem vaskos tréfák céltáblája, Roland otthon barkácsol. Legújabb találmányát, a csúzlit otthon talált "alapanyagokból" készítette. A csúzli segítségével végre bosszút tud állni kínzóin, sőt, hírnevet szerez; de a rendőrség is felfigyel rá...

Zack, a fehér fiú Detroit nagyrészt feketék lakta külvárosában él, ahol a levegő szinte vibrál a faji megkülönböztetés okozta feszültségtől. Legjobb barátja, Dee néger, de barátságukat diáktársaik is elfogadják. Zack udvarolni kezd Dee gyönyörű unokahúgának, Nikkinek, és ezzel óriási megdöbbenést vált ki a középiskolában. Zack barátai összesúgnak Nikki háta mögött, Nikki fekete barátai pedig kinevetik a fehér fiút, aki megpróbál hozzájuk hasonlóan viselkedni. Amikor a környék hírhedt bajkeverője szemet vet a lányra, a két pártra szakadt iskolában elszabadulnak a régóta visszafojtott indulatok...

A ZOOM nyereményjátékának nyertesei:

Az 1995. május 8-án megjelent Hologram Man című amerikai akció-thriller kazettákból visszaküldött sorsjegyek 1995. június 2-án megtartott sorsolásán a következők nyertek:

50 000 forint: Újlak Video, Budapest
20 000 forint: Lila Téka, Budapest
10 000 forint: Juno Video, Veszprém

Az 1995. május 22-én megjelent Amore – Micsoda férfi című amerikai vígjáték kazettáiból visszaküldött sorsjegyek 1995. június 21-én megtartott sorsolásán nyertek:

50 000 forint: Dual Videotéka, Kecskemét
20 000 forint: Németh Miklósné, Kiskőrös
10 000 forint: Mini De-Mi Videotéka, Mezőberény

Az RÁDIÓ TELEVÍZIÓ és a video magazin májusi közös rejtvénypályázatának nyertesei:

I. díj
(40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár):
KOVÁCS VERONIKA, Elek

II. díj
(egy műsoros videókazetta, két filmes plakát):
MADÁR MIHÁLY, Budapest

III. díj
(két filmes plakát):
KOLESZÁR KRISZTIÁN, Bódvaszilas

Gratulálunk!
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 2, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 1, 1, 1)

SILKW

Karen Silkwood tragikus története szinte kínálta magát a megfilmesítésre. Mindaz megtalálható volt benne, ami a nézőt érdekelheti: a magányos asszony küzdelme, a rokonszenves hős harca a velejéig romlott, korrupt, semmilyen eszköz alkalmazásától vissza nem riadó nagyvállalat ellen, középpontban az emberi felelőtlenség, valamint a környezetszennyezés kérdésével, mely utóbbi ekkortájt, a nyolcvanas évek elején került előtérbe. Az amerikai közönség különösen fogékony az ilyen heroikus küzdelmek iránt, hiszen ebben egyrészt a pionír ősök hagyományainak folytatását látja, másrészt eleve fenntartással viselkedik a mamutcégekkel szemben, lévén szent meggyőződése, azok igyekeznek kihúzni magukat a társadalmi kontroll alól vagy legalább is megpróbálják formálissá tenni azt.

A húszas éveinek végén járó fiatalasszony annak a bizonyos plutóniumüzemnek a dolgozója. Munkája során véletlenül rájön arra, hogy a nagyobb nyereség elérése érdekében a cég fittyet hány a szigorú biztonsági előírásokra, sőt eltitkolja az üzemeltetés során felmerült problémákat, amikor a valóságosnál jelentéktelenebb színben tünteti fel a veszélyt. Ez persze nem tréfadolog, hiszen a radioaktív anyagok esetleges kijutása a gyárból beláthatatlan következményekhez vezethet. Jól tudja ezt Karen is, aki magánnyomozásba kezd, s megdöbbentő adatok birtokába jut. Amikor erkölcsi kötelességtudatától vezérelve – de egyben szakszervezeti vezetőként is – megpróbál fellépni ez ellen, kihívja maga ellen felettesei haragját, akik mindent megtesznek annak érdekében, hogy emberileg és szakmailag ellehetetlenítsék, s megakadályozzák őt az adatok nyilvánosságra hozatalában.

❖

Az 1983-ban készült filmet *Mike Nichols* jegyzi. A német származású amerikai rendező a hatvanas évek második felében, a *Nem félünk a farkastól* (Who's Afraid of Virginia Woolf?, 1966) és a *Diploma előtt* (The Graduate, 1967) című alkotásával robbant be a filmvilágba, s azóta szinte minden elképzelhető díjat elnyert már, mit filmes nyerhet, beleértve a rendezői Oscart és a Rendezők Szövetsége Díját (Directors Guild Award) is. Remek filmek sorában bizonyította érzékenységét a társadalmi gondok iránt, valamint azt, hogy kiválóan ismeri az emberi lélek legapróbb rezdüléseit, s mestere a feszült pillanatok teremtésének, a konfliktusok kibontásának, a cselekmény bonyolításának, a nagyszerű színészveze-



1974. november 13-án este Karen Silkwood autóba szállt, s elment otthonról, hogy találkozzon a The New York Times riporterével és az Olaj-, Kémiai- és Atomipari Dolgozók Szakszervezetének egyik bizalmi emberével. Olyan iratokat és dokumentumokat akart átadni nekik, melyek azt bizonyították, hogy az Oklahoma állambeli Cimarron városában működő Kerr-McGee plutóniumüzem vezetői tudatosan áthágják a biztonsági előírásokat, ezáltal nukleáris katasztrófával veszélyeztetve az egész környéket. Karen Silkwood azonban sohasem ért oda a megbe-

WOOD

szélt találkozóra: Hondáját összetörve találták meg, az autó falnak rohant, s a fiatalasszony szörnyethalt. A hivatalos rendőrségi vizsgálat során semmilyen iratot, dokumentumot nem találtak a roncsban, s néhány ellentmondásos adat ellenére az aktát végül egyszerű balesetként zárták le. Karen szülei és barátai azonban nem hagyták annyiban a dolgot, bíróság elé vitték az ügyet, s hosszú éveken át tartó pereskedés után, végül a széles nyilvánosság előtt is sikerült bebizonyítaniuk a cég bűnösségét, lányuk igazát.



tői képességéről már nem is beszélve. A *Silkwood*dal is ezt az utat járja be, amikor – korábbi szokásától eltérően – ezúttal a valóban megtörtént esemény hátterét igyekszik kibogozni. (Nichols főleg irodalmi adaptációk készítésében jeleskedett.) A fiatalasszony tragédiájának bemutatását azonban a rendező nem az atomipar elleni támadásra használja fel, hanem a gátlástalan vezetői, üzletemberi magatartás ellen emeli fel szavát.

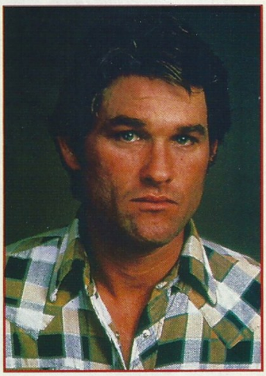
❖

Filmje nem minden előzmény nélkül született. Az előfutára James Bridges híres-hírhedt *Kínaszindrómája* (The China Syndrome, 1979) volt, amely először leplezte le az atomerőművek körüli manipulációkat, azt, hogy az atomlobby hogyan próbálja meg eltussolni, elbagatellizálni az esetleges nukleáris baleseteket. S bár a film kitalált történeten alapult – alkotóit különösen emiatt támadták sokat, azzal vádolván őket,. hogy a szörnyű fikcióból szórakozást csináltak –, az élet néhány hónappal később bebizonyította, hogy az általuk felvetett kérdések, problémák nagyon is valósak. A Pennsylvania állambeli Harrisburg közelében lévő Three Mile Island-2 elnevezésű atomerőműben ugyanis kísértetiesen hasonló események játszódtak le, mint a filmben: valódi katasztrófahelyzet alakult ki.



❖

Mike Nichols drámáját teljes mértékben hitelesíti *Meryl Streep* játéka. A kiváló színésznő remek alakítással kelti életre Karen Silkwoodot, a lelkiismeretes fiatalasszonyt, akiben egy világ omlik össze, amikor megtudja: vállalata kettős játékot űz, s miközben felelőtlenül játszadozik emberek tíz- és százezreinek életével, manipulálja a nyilvánosságot is. Rajta kívül azonban senki sem mer szembeszállni a főnökséggel, a hatalommal, küzdelmében magára marad. Az egyenlőtlen harcban törvényszerű a bukása. Ám áldozata nem volt hiábavaló, példáját látva mások léptek a helyére, s végül az igazságra is fény derülhetett. Meryl Streep méltó partnere *Kurt Russell* és



Cher. A filmet három Oscar-díjra – a legjobb rendezés, színésznő és forgatókönyv kategóriában – terjesztették fel. A mű társ-forgatókönyvírója *Nora Ephron,* aki a *Harry és Sally* című filmnek szerzője, s ő írta és rendezte a *Szerelem hullámhosszán* című romantikus vígjátékot is.

A Silkwoodot a neves filmlexikonok a filmtörténet egyik jeles állomásának tekintik, s általában a legtöbb csillaggal értékelik. Ezért is öröm, hogy e film hamarosan a hazai tékákba is megérkezik.

Ez a szelvény a Fotifon Videoklubban egyéves kedvezményes új tagsági igazolvány kiváltására jogosít, 50 százalékos mértékben, 500 forint helyett 250 forint értékben, nyugdíjasoknak 250 forint helyett 125 forint értékben.

TAGSÁGI

FOTIFON

A fenti szelvény beváltható a Fotifon legújabb videótékájában is:
Fadd, Dózsa György út 6.

SZÍV TV: MOZGÓ VIDEO MAGAZIN

Július utolsó szerdáján, azaz július 26-án este a Szív Tv-ben jelentkezik a filmről, videózásról szóló Mozgó Video Magazin című félórás műsor, melynek középpontjában ezúttal az erotika áll. Ezzel függnek össze a műsor kérdései is. Aki azokra helyesen válaszol, műsoros videókazettákat nyerhet. Könnyítésként az alábbiakban el is olvashatja a kérdéseket:

1. **Mi volt a LUXx Video első, magyar szereplős filmjének címe?**
2. **Mi az AIDS elleni védekezés egyetlen biztos eszköze?**
3. **Mi a címe annak a legismertebb keleti műnek, amely a szerelem művészetével foglalkozik?**

Beküldési határidő: 1995. augusztus 10.
Cím: Fotifon Videoklub, 1136 Budapest, Pannónia u. 13.
A Mozgó Video Magazin című műsor a Fotifon Videoklub és a Multi Home Video produkciójában készül.

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Többeket foglalkoztató kérdést fogalmazott meg a Video Magazin főszerkesztője: milyen szabályok vonatkoznak az újságban feladott hirdetésekre, konkrétabban: szabad-e olyan olvasói hirdetést közölni, amelyben magánszemélyek házi videóarchívumukat kínálják fel megvételre vagy cserére?

A választ a mára sok tekintetben elavult sajtótörvényben és a hatályos szerzői jogi szabályokban találjuk meg. (Egyébiránt az újságírók „bibliájának" tartott sajtóetikai kódex foglalkozik a hirdetésfelvétel részletszabályaival is, de esetünkben ezt figyelmen kívül hagyhatjuk.) Főszabályként kimondható, hogy a hirdetésekre is vonatkoznak az újságírás általános törvényi előírásai, nevezetesen: a sajtószabadság gyakorlása nem valósíthat meg bűncselekményt vagy bűncselekmény elkövetésére való felhívást, nem sértheti a közerkölcsöt, valamint nem járhat mások személyhez fűződő jogainak sérelmével. Amennyiben a felsoroltak valamelyike megvalósul, ügyészi indítványra a bíróság megtiltja az inkriminált sajtótermék nyilvános közlését. Súlyosabb esetekben az ügyésznek joga van a nyilvános közlést azonnal felfüggeszteni. Az egyéb büntetőjogi és polgári jogi (kártérítési) szankciók csak ez után következnek...

A konkrét kérdés természetesen az, hogy egy magán-videógyűjtemény adásvétele, csereberéje megvalósít-e bűncselekményt vagy bűncselekmény elkövetésére való felhívást, esetleg sérti-e a szerzők személyhez fűződő jogait. A szerzői jogi törvény egyik kulcspontja, hogy a mű mindennemű felhasználásához – a törvényben foglalt néhány kivételtől eltekintve – a szerző, illetve a szerző által a jogok gyakorlására felhatalmazott személy vagy szervezet hozzájárulására van szükség. Ha ez a hozzájárulás hiányzik és a felhasználó a szerzői mű használata során közvetlen vagy közvetett módon jövedelemre tesz szert, megsérti a szerző vagyoni jogait. (Tehát nem a személyhez fűződő jogait, így a sajtótörvénynek ez utóbbi fordulatát esetünkben kizárhatjuk.) Ugyanakkor a Btk. közismert 329/A. §-a éppen a vagyoni jogok megsértőivel szemben is büntetőjogi védelmet biztosít, vagyis bűncselekmény bekövetkezése vagy veszélye esetén jogos lehet az ügyészségi intézkedés. A kérdés legrázósabb pontja csak ez után jön: mikor sérti a szerzői és szomszédos jogokat az említett tevékenység? Nos, véleményem szerint akkor, amikor az egyébként nálunk széles körben elterjedt szívességi piac kilép a szűk családiasság, szomszédság keretéből és előtérbe kerül a jövedelemszerzési szándék. Jogértelmezésem azt diktálja, hogy egy újsághirdetéssel megvalósulni látszik ez a „kilépés", hiszen a legszélesebb nyilvánosság számára hozom tudomásul szándékomat. Az a tény, hogy a filmekért nem kérek pénzt, hanem cserekazettát vagy más tárgyat kérek, az ügylet jogi megítélésén mit sem változtat.

A fentiekből az következik, hogy az újságoknak, szaklapoknak nem lenne szabad helyet adniuk az ilyen típusú hirdetéseknek. A helyzet ezzel szemben katasztrofálisnak tekinthető: a hirdetési újságok és a mozgókép műfajaival foglalkozó lapok felelős szerkesztőinek jelentős része megfeledkezik e szabályok következetes érvényesítéséről. A bűnüldöző szervek e téren mutatkozó „lazasága" viszont nem mentesít a törvények betartása alól.

KÖZÉPPONTBAN

A BUSZ!

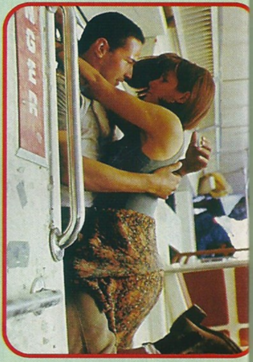
Autóbusz vágtat a Los Angeles-i csúcsforgalomban. A sebessége ötven mérföld fölött van, és nem lassíthat, mert ha az alá kerül, akkor nemes egyszerűséggel felrobban. Egy terrorista ugyanis robbanószerkezetet helyezett el rajta, mely a sebesség függvényében aktivizálja magát. A rendőrség tudja, hogy a férfi nem tréfál, hiszen régi „ismerősükről" van szó, aki néhányszor már borsot tört az orruk alá. Ráadásul – bizonyítva, hogy ezúttal sem tréfál – már felrobbantott egy másik buszt. Jack Travenre, a rendőrség terroristaellenes osztagának tagjára vár a feladat, hogy fölküzdje magát az ámokfutó buszra, s valami úton-módon megállítsa azt. Az elképesztően szívós, buldogmódra kitartó és eszelősen rátarti zsaru, aki egész életében a kihívást kereste, most megtalálta. A Féktelenül (Speed, 1994) című lélegzetelállító amerikai akciófilm főszereplője – Keanu Reeves és Dennis Hopper világsztárok mellett – maga az autóbusz, az egyszerű városi járat, amely egyik pillanatról a másikra a figyelem középpontjába kerül

Azért is hihető e történet, mert ahogy a film rendezője, *Jan De Bont* mondja: *„a legtöbb akciófilmmel az a baj, hogy túlságosan mesterkélt és kimunkált... A* Féktelenülben *ezzel szemben egyszerű, mindennapi emberekkel találkozunk, akik éppen a belvárosba tartanak busszal, mint rendesen. És ekkor hirtelen a legrémesebb rémálom kellős közepébe csöppennek."* Az autóbusz őrületes csapdává válik, ahonnan látszólag nincs menekvés. A bezárt tér pedig – ezt John Ford emlékezetes *Hatosfogata* (Stagecoach, 1939) óta tudjuk – kiválóan alkalmas arra, hogy a rendező megmutassa, kiben mi lakozik. Még akkor is, ha itt a műfaj íratlan szabályai szerint az akció, a látvány feltétlen elsőbbséget élvez, és ez érezhetően az utasok jellemének elnagyolásához vezet.

Az autóbusz persze nem most először vált főszereplővé, hiszen eddig is jó néhány filmben játszott már kulcsszerepet. Különösen igaz ez az amerikai filmek esetében. Amerikában ugyanis a busz egészen más funkciót tölt be, mint Európában. Az amerikai társadalom autócentrikus, ezért a városi tömegközlekedés meglehetősen fejletlen, leginkább a metróra épül.



A legrémesebb rémálom közepében: *Féktelenül*



Kevés és ritka a buszjárat. A távolsági forgalomban viszont – különösen a hetvenes évekig – meghatározó szerepet töltött be a busz, elég legyen csak a legendás Greyhound-járatokat említeni. A buszvonalak még ma is behálózzák az egész országot, bár jelentőségük a belföldi légiforgalom előretörése miatt fokozatosan csökkent. A filmesek körében persze változatlanul nagy népszerűségnek örvend a busz, hiszen a főhős helyváltoztatásának egyik lehetséges eszköze, a hosszú út alatt kalandok színtere, mely alatt ismeretségek, barátságok, szerelmek szövődnek – egyszóval funkciója van (lehet) a cselekményben. Az alábbiakban megpróbálunk emlékezetünkbe idézni néhány olyan filmet, melyben a busznak meghatározó szerepe van a főszereplők élete alakulásában. Váltsuk hát meg jegyünket a mozijáratra, s kezdődjék a fantasztikus buszozás.

❖

Kezdjük mindjárt az elején, illetve a végén, azaz nézzünk néhány példát arra, amikor a busz a történet elején vagy éppen a végén gördül be a vászonra. Az előbbiek sorába tartozik a *Richmondi rejtély* (Man Made Monster, 1941) és *Az októberi férfi* (The October Man, 1947). Mindkettő buszbalesettel kezdődik, hogy azután a történet fantasztikus, illetve krimi vonalon folytatódjon. A *Richmondi rejtély* arról a fiatalemberről szól, aki túlélte a balesetet, amikor a rohanó busz a zuhogó esőben megcsúszott és a nagyfeszültségű távvezeték tartóoszlopának csapódott. Míg valamennyi utastársa az ütközés, valamint a leszakadt vezetékek okozta áramütés következtében életét vesztette, az ő teste feltöltődött elektromossággal. Ezért kezd el kísérletezni vele a megszállott tudós, mely azonban tragikus eredményhez vezet. *Az októberi férfi* viszont a kitűnő írónak, *Eric Amblernek* kö-





Útközben a női baseballozók:
Micsoda csapat!

szönheti sajátos atmoszféráját, a városba érkezett idegent gyilkossággal gyanúsítják, és amennyiben nem akarja eljátszani az áldozati bárány szerepét, neki kell bebizonyítania ártatlanságát.

Ha nem is balesettel, de buszozással kezdődik *Milos Forman* híres *Hair* (1977) című musicalje is, melyben a vidéki parasztfiú – katonai behívóval a zsebében – New Yorkba megy, hogy azután az utolsó napját egy hippicsapattal közösen töltse el.

Nézzük a másik variációt. Elsőként mindjárt ott van egy késői *Stan és Pan* burleszk, a *Táncmesterek* (The Dancing Masters, 1943). Rutinos munka, bár érezhető, hogy a komikus kettős már túl van pályája csúcspontján. A mozi vége egy hatalmas buszozás, melynek során az önálló életet élő járgánnyal beszabadulnak a vidámparkba, s meglovagolják a hullámvasutat. A *Kémek a sasfészekben* (Where Eagles Dare, 1969) című háborús kalandfilm kommandós hősei viszont a sasfészekből való visszavonulásuk során szállnak buszra, s a nem éppen menetrend szerint közlekedő járat a nyaktörő szerpentinen száguld lefelé, nyakában az üldöző német katonákkal. A látványos összecsapás végkimenetele persze – akárcsak a szovjet partizánfilmekben – itt sem lehet kétséges. És akkor ott van még az *Éjféli cowboy* (Midnight cowboy, 1969) unatkozó, gazdag szépasszonyokra specializálódott férfi prostituált hőse, aki a halálán lévő csavargó barátját viszi buszon az utolsó jelenetben délre, ahová az mindig is vágyott, de végül mégsem érhette azt meg.

❖

Az igazi buszos filmek persze azok, ahol a cselekmény nagy része magán a járművön játszódik, az utazást meséli el. A legkézenfekvőbb példa erre *Frank Capra* máig üde és bájos – és mellesleg öt főkategóriás (!) Oscar-díjjal jutalmazott – vígjátéka, az *Ez történt egy éjszaka* (It Happened One Night, 1934). A főszereplő a névtelen újságíró, aki nyolcvanperces vita és veszekedés után feleségül veszi az elragadó, ám elviselhetetlen milliárdos kisasszonyt. A film zöme az autóbusz-utazás alatt játszódik, egyetlen éjszaka leforgása



Féktelen úton...



KÖZÉPPONTBAN A BUSZ!

alatt, miközben egyik városból a másikba tartanak.

A nagy utazások sorába tartozik *A nagy busz* (The Big Bus, 1976) is. A címbéli óriás nem más, mint a világ első atommeghajtású autóbusza: csodálatos járgány, fantasztikus méretekkel és ezernyi kerékkel, hipermodern felszereléssel. A fedélzeten pedig válogatott utassereg, amelynek abban a megtiszteltetésben van része, hogy részt vehet a csodabusz első útján, a New York–Denver útvonalon. Az 1944-ben indult járat viszont San Diegót vette célba – *Szeretlek, San Diego* (San Diego, I Love You). A távollévő papa hívására az egész család felkerekedik, hogy a nevetésbe oltott zenés játék keretében megtegye a távot. A film igazi érdekessége azonban a sofőr személyében rejlik, aki nem más, mint a „nagy fapofa", azaz *Buster Keaton,* a némafilm, a burleszk egykor legendás csillaga. A musical mellett a busz feltűnik a *Jézus Krisztus szupersztár* (Jesus Christ Superstar, 1973) című, formabontó rockoperában is, melyben csapatnyi fiatal busszal indul a sivatagba, hogy azután egy modern passiójáték keretében eljátsszák a jól ismert bibliai történetet.

❖

A busz útja ezúttal Mexikóba vezet. Az utasok között világsztárok – *Richard Burton, Deborah Kerr, Ava Gardner* – foglalnak helyet. Burton alakítja az alkoholista lelkészt, aki előtt a hosszú út alatt földerengenek az emlékek. *Az iguána éjszakája* (The Night of the Iguana, 1964) *Tenneesse Williams* drámájából készült, akinek megfilmesített művei a realista tendenciák feltűnését jelzik a hollywoodi filmművészetben. Hősei a társadalom áldozatai, akiken olyannyira elhatalmasodik a neurózis, hogy képtelenek kitörni belőle.

Visszakanyarodva a vidámabb hangvételhez, folytassuk a sort az egykor hallatlan nagy népszerűségnek örvendő angol tévésorozattal, *A buszon*nal (On the Buses), valamint annak játékfilm testvérével, a *Lázadás a buszon*nal (Mutiny on the Buses, 1972). A széria a mindig vidám londoni (emeletes) buszsofőr életébe enged bepillantást, aki amellett, hogy szereti jártatni a száját, nagy barátja a gyengébbik nemnek, s méltó ellenfele a hálózati ellenőrnek. Mindebből persze rengeteg humoros helyzet és bonyodalom származik. Szem nem marad tehát szárazon, aki kedveli a jellegzetes angol humort, igazán jól elszórakozhat rajta.

Bizonyára emlékeznek még arra a jelenetre, amikor a *Megint 48 órában* (Another 48 Hours, 1989) *Eddie Murphyt* rendőrségi buszon szállítják egyik dutyiból a másikba. A buszt azonban felrobbantják alatta – gyönyörűen pörög-forog a hatalmas test –, s a néző a gyors vágások és a kamerabeállítások állandó váltakozása révén ugyanolyan kellemetlenül érzi magát, mint nagypofájú fekete barátja. Amikor a film



***Élni és halni hagyni* – James Bond (Roger Moore), autóbusztörő formában**

rendezőjét, *Walter Hillt* megkérdezték, miért nem tud szabadulni az autós üldözésektől, holott már az ócska tévéfilmek is ezekkel vannak tele, így válaszolt: *„Az autós üldözések valóban nagyon elterjedtek, de szerintem a hasonló buszos vagy motoros jelenetekben még jócskán van kiaknáznivaló."*

❖

Addig is lássuk, hogy a krimi- és akciófilmek rendezői miképp használják fel filmjeikben ezeket a személyszállító járműveket. A busz két Piszkos Harry-műben is fontos szerepet kapott. Piszkos Harry az a tökös San Franciscó-i zsaru, aki meggyőződéssel vallja, hogy a bűnözők ellen a saját fegyverüket kell fordítani, erőszakra erőszakkal kell válaszolni. Mivel nem kenyere a beszéd, általában előbb lő, és csak utána kérdez, ha még egyáltalán van kitől. Ha módszerei hagynak némi kívánnivalót is maguk után, tagadhatatlan, hogy rendkívül eredményesen dolgozik, a gengszterek (és saját főnökei) rettegik nevét. Ez persze nem jelenti azt, hogy ne próbálkoznának! Mint az elvetemült, kegyetlen gyilkos a sorozat nyitó filmjében – *Piszkos Harry* (Dirty Harry, 1971) –, akit egyszer már rács mögé dugott, ám kiszabadulva ezúttal az iskolabuszt utasait ejti túszul.

A vesszőfutás (The Gauntlet, 1977) című filmjében viszont a piti prostit kell a Los Angeles-i börtönből a phoenixi tárgyalásra kísérnie. A megbízás korántsem veszélytelen, hiszen a lány koronatanú az ügyben, s éppen ezért néhány embernek módfelett érdeke, hogy ne érkezzen meg élve rendeltetési helyére. A végén Harry még a rendőrséggel is összerúgja a port, minek utána ezernyi rendőr várja az elkötött buszon érkező párt. Sikerül is szitává lőniük az egészről mit sem tehető buszt, ám hőseink mégis épségben bújnak ki a romhalmazból, hála annak, hogy a főszerepet alakító *Clint Eastwood* egykoron *Sergio Leone* keze alatt tanulta ki a szakmát. (Eastwood az *Egy maréknyi dollárért* – Per un pugno di dollari, 1964 I–F–NSZK – végső összecsapásának ötletét koppintotta le.)

Mr. Majestyk (1974) békés dinnyetermesztő a mexikói határ közelében, aki vendégmunkásokat foglalkoztatva akarva-akaratlanul összetűzésbe kerül az ágazatot uraló maffiával. Amikor börtönbe kerül, a sors úgy hozza, hogy egyazon buszon szállítják tárgyalásra a hírhedt gengszterrel. Útközben azonban emberei megtámadják a buszt és kísérőit, hogy kiszabadítsák főnöküket. Azonban *Charles Bronson* – ő Mr. Majestyk – a saját kezébe veszi a kormányt és az események irányítását, s lelép a kisvárosi csatatérről.

❖

A szerencsétlen, semmiről sem tehető buszokat persze nemcsak ripityára lövik és robbantják, hanem autós üldözésben is felhasználják, mint az első *Roger Moore*-féle James Bond-filmben, az *Élni és halni hagyni*ban (Live and Let Die, 1973). Az autós trükkökben bővelkedő Bond-mozik közül is kiemelkedik a film, lévén ebben volt a legnagyobb anyagfelhasználás: 27 motorcsónakot, 20 személyautót, 8 repülőgépet, 3 motorkerékpárt és egy emeletes londoni buszt törtek össze, ez utóbbi még a felső szintjét is elhagyta, amikor a menekülő 007-es egy túl alacsony híd alatt száguldott át vele. Ebbe a kategóriába tartozik a *Vörös zsaru* (Red Heat, 1988) is, amelyben a buszt ezúttal a Moszkvából importált izomzsaru, *Arnold Schwarzenegger* használja, nem éppen rendeltetésének megfelelően...

A *Micsoda csapat!* (A League of Their Own, 1992) ellenben kivételesen rendeltetésszerűen használja az autóbuszt, amely egyben korszellemet is tükröz. Az első női baseball-csapatnak emléket állító alkotás a második világháború idején játszódik, s a hölgyek *(Madonna, Geena Davis* és társaik, valamint a részeges férfiedző, *Tom Hanks)* buszozva jutnak el ellenfeleik stadionjaiba.

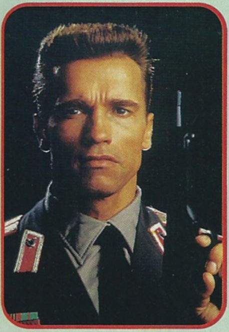


A legújabb buszos road-movie, a jelmez-Oscar-díjas *Priscilla, a sivatag királynőjének kalandjai*, már a mozikban



Schwarzenegger és busza a *Vörös zsaru*ban

A busz természetesen lehet bűncselekmény helyszíne is, mint a neves svéd krimiíró páros – Maj Sjövall és Per Wahlöö – regényéből készült *A nevető rendőr*ben (The Laughing Policeman, 1974), melyben a titokzatos gyilkos az éjszakai járat összes utasát lemészárolja, hogy álcázza tettét és megzavarja a nyomozókat. A *Piedone, a zsaru*ban (Piedone lo sbirro, 1973 I–F–NSZK) garázda fiatalok zaklatják a busz utasait, míg bele nem ütköznek az óriási termetű nápolyi felügyelő lapátkezébe és nagy lábába, aki miután jól elkalkapálta az egész társaságot, befurikázza őket a rendőrségre. Ezzel a buszepizóddal kezdődnek *Bud Spencer* négy filmen át tartó Piedone-kalandjai. Végezetül említsük meg, hogy a krimi mellett a busz feltűnhet kémfilmben is, mint *Alfred Hitchcock Szakadt függöny* című munkájában (Torn Curtain, 1966), ahol az amerikai kémet, *Paul Newmant* a keletnémet ellenállók úgy akarják átjuttatni a határon, hogy utasokkal együtt beállítanak a forgalomba egy plusz menetrend szerinti buszjáratot. A feszültséget az adja, hogy különböző okoknál fogva csak lassan tudnak haladni, s eközben utoléri őket az igazi busz...



Nem menetrend szerinti járaton utazik viszont a doktort alakító *Harrison Ford* sem *A szökevény (The Fugitive, 1993)* című filmben. Miután felesége megyilkolásának vádjával ártatlanul elítéli a bíróság, megbilincselve, buszon szállítják át a börtönbe. A filmtörténet egyik legjobban fotografált, izgalmas szökésének és busz–vonat ütközésének lehetünk tanúi, *Andrew Davis* rendezésében.

❖

Rövid körutazásunk korántsem volt teljes, ám arra talán jó volt, hogy kis ízelítőt nyújtson az autóbusz felhasználási lehetőségeiről filmen. Mint látható, a variációk száma szinte végtelen, s ha hihetünk Walter Hillnek, még lesz egy-két meglepetésben része a nézőnek. Kíváncsian várjuk!

Sz. G. G.

A CIKKBEN EMLÍTETT FILMEK KÖZÜL VIDEÓKAZETTÁN KÖLCSÖNÖZHETŐ:

Ez történt egy éjszaka (Videa), *Éjféli cowboy* (Intervideo), *Élni és halni hagyni* (Intervideo), *Féktelenül* (InterCom), *Kémek a sasfészekben* (InterCom), *Lázadás a buszon* (Zoom), *Megint 48 óra* (UIP-Duna Film), *Micsoda csapat!* (Columbia TriStar), *Mr. Majestyk* (Intervideo), *Piedone, a zsaru* (MOKÉP Videókiadó), *Piszkos Harry* (Intervideo), *A szökevény* (InterCom), *A vesszőfutás* (Intervideo), *Vörös zsaru* (Videa)

MI ÚJSÁG, RENAULT?

Minden pedagógus vásárlóm

ötvenezer

forinthoz juttathatja saját munkahelyét. A szokásos kedvezményeken felül 50.000,– Ft átutalásáról gondoskodom arra az alapítványi (intézményi) számlára, amit a Renault-t vásárló pedagógus vevőm megjelöl számomra.

50.000,-





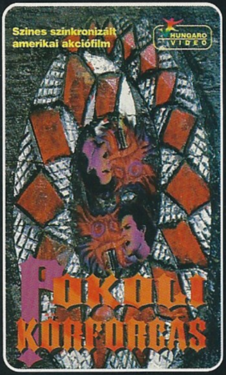
Álmos István (44 éves)
A Renault Barcs tulajdonos igazgatója. Üzemmérnök, egy gyermek édesapja. Felesége könyvtáros, pedagógus.

ALFA JÁRMŰTECHNIKAI KFT. • 7570 Barcs, Keleti Ipartelep
Postafiók: 91 • Telefon: 82/463-121 • Telefon/Fax: 82/ 461-066

RENAULT
ÉLMÉNY VELE ÉLNI
BARCS

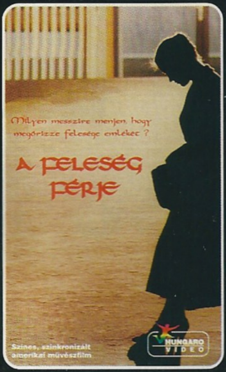
Hirdetésünk a takarékosság szándékával készült fekete-fehérben.

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEOTÓL



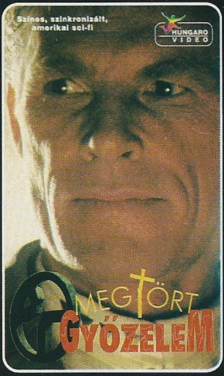
A segítőkész jóindulat mögött olykor ördögien aljas szándékok húzódnak. Lammynek, a fiatal, kezdő rockénekesnek jól jön a nagymenő menedzser önként felajánlott támogatása, és túl későn döbben rá, hogy egy szervezett banda karmába került, akik egyre szörnyűbb dolgokra kényszerítik. Amikor a mindenre elszánt banda egyik „likvidált" ügyfelének felesége véres bosszúhadjáratot indít, Lammy visszavonhatatlanul bekerül a pokoli körforgásba, és rájön, hogy a furcsa feltételeket kikötő szerződést a sátáni banda nagyon is komolyan veszi...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm • Főszereplők: Phil Ward, Lyn Levand, Cheryl Slean, David Marciano • Rendezte: Richard Casey



Mikor sokévi házasság után felesége meghal, Jasper Curren író még nem tudja, hogy felesége, Hazel báránybőrbe bújt farkas volt. Akkor se tudja még ezt, mikor rászánja magát, hogy egy könyvvel emléket állít neki. A múltat feltáró nyomozása során kiderül, hogy Hazel rendszeresen felszarvazta őt. Jasper előtt szép lassan kirajzolódik, hogy milyen aljas és fondorlatos módon forgatta ki mindenéből az asszony. Az érzelmekkel és feszültséggel teli történet végé olyan fordulatot vesz, melynek nyomán Jasper végre szabadnak érezheti magát...

Színes, szinkronizált amerikai művészfilm • Főszereplők: Ian Gelder, Alex Kingston, Belinda Sinclair, Sandra Osborn • Rendezte: Malcolm Hossick



A történet a jövőben játszódik, egy új, szabad és békés világban. A látszólagos szabadságnak azonban ára van. Ebben a világban ugyanis a Biblia tanításai érvényüket vesztik. Ebben a világban nincs helye Istennek, és nincs helye egyáltalán semmiféle hitnek. És ebben a világban nincs helye annak, aki bármiben is hisz. Az ő sorsuk – pusztulás. Előbb azonban az új világ hatalmasai megpróbálják őket megtörni, megalázni. A látszatbéke mögött húzódó dühödt erőszak kegyetlen világában a halál is átértékelődik, és fényes győzelemmé válhat.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi • Főszereplők: Jeannette Clift, Ken Letner, Jon Sharp, Jonathan Turner Smith, John Shepherd • Rendezte: Gregory Strom

FILMEK KÖLCSÖNZŐI JOGGAL MÁR 1700 FT+ÁFÁTÓL

- Kemény megpróbáltatás
- Személyi hiba
- Túlfeszített húr
- HOFI
- Éles fordulat
- Könyörtelen amazonok
- Testek vonzásában
- A rémület éjszakája
- A jövő katonái
- Majd holnap beléd esek
- Gyilkos féltékenység
- Csuklyások



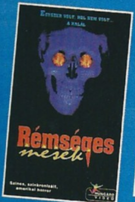






FILMEK KÖLCSÖNZŐI JOGGAL MÁR 1000 FT+ÁFÁÉRT

- A sátán jele
- Fehér sötétség
- Kémkabaré
- Amerikai Rómeó
- Dupla látomás
- Halálbiztos
- Rémséges mesék
- A szerelem tengere
- Lézerhold
- Hamm-hamburger
- Testvérpárbaj
- A kis hercegnő
- A csend harmóniája
- Vidámpark
- Veszélyes fegyver
- Halálos háromszög
- Farmerháború
- A halál angyala I.
- A halál angyala II.









A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen:

HUNGAROVIDEO

1300 Bp. 3.
Pf. 146
Tel.: 115-8114, 212-4385
fax: 212-5489

Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉGEK:

INTERFILM
Budapest, Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094
fax: 155-8686

VIDEO NÍVÓ
Budapest, Vág u. 9.
Tel.: 149-1335
fax: 149-1335

ALPIN PITON
Budapest, Dózsa György út 19.
Tel.: 06-60 340-900

MULTI HOME VIDEÓHÁZ
Budapest, Bocskai út 23.
Tel.: 371-0866

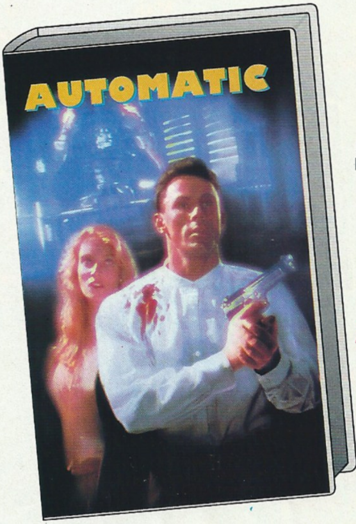
HUNGARO VIDEO

Kérem, küldjenek tájékoztatót:

Név:...

Cím: ....

....



LESELKEDŐK 3.

A szigorúan titkos kísérlet kétféle életformát eredményez: az egyik egy torz külsejű lény, kinek lételeme az öldöklés, a másik egy magas intelligenciával rendelkező vadászkutya. Mikor a szörnyeteg megszökik, elítélt katonákat és a kutyát küldik a nyomába. Senki sem sejti azonban, hogy a vadállattal csak az ember legjobb barátja szállhat szembe.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm
Főszereplők: Wings Hauser, Gregory Scott Cummins, Daryl Roach, John K. Linton, Lolita Ronalds, Frank Novak

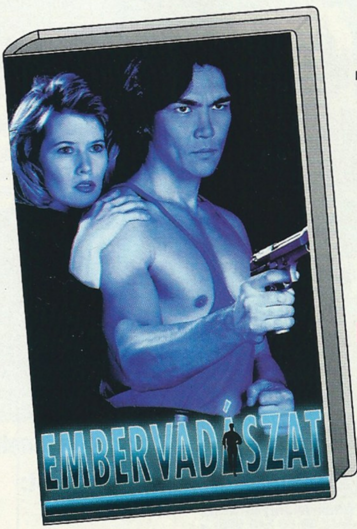


AUTOMATIC

2033-ban akkor sem lehetsz biztonságban, ha a legújabb riasztórendszerrel szerelték fel a lakásodat. A tehetősebb embereket robotok védik. Ám a félig ember, félig gép őrök legújabb generációja önállósítja magát...
Főszereplő: Olivler Gruner

VIDEÓSTART: JÚLIUS 5.

VIDEÓSTART: JÚLIUS 12.



SÍAKADÉMIA 2.

Amikor Dave megtudja, hogy barátnője máshoz készül férjhez menni, elhatározza: közbelép. A legalkalmasabb pillanatnak a tavaszi síverseny ideje ígérkezik. Terve megvalósításához cinkostársakra van szüksége, de botcsinálta segítői veszélyesebbek, mint a legmeredekebb lesiklópálya.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Dean Cameron, Heather Campbell, Brent Sheppard



EMBERVADÁSZAT

Amikor Jim Turdell (Dragon Wilson) megmenekít egy gyönyörű nőt a veszélyes gengszterek karmaiból, kiderül: rendőrkorrupció hálójába keveredett, s gyilkossággal vádolják. Menekülnie kell a törvény elől, és leszámolni azokkal a rendőrökkel, akik a halálát akarják.

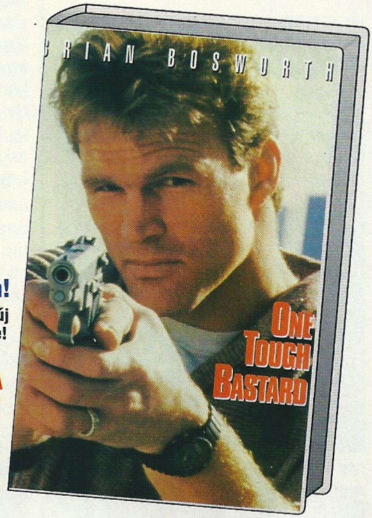
PREMIER INTERNATIONAL: 1025 Budapest, Szépvölgyi út 128. Tel.: 250-4523 Tel./fax: 250-4106



NORTH – VILÁGGÁ MENTEM

Bruce Willis legújabb filmje!

További főszereplők: Dan Aykroyd, Elijah Wood



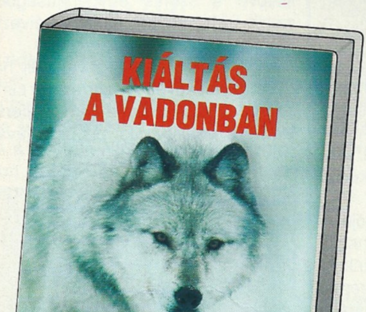
Brian Bosworth!

A *Hideg, mint a kő* sztárjának új akciófilmje!

A HÁBORÚ CSAK A KEZDET

Az amerikai hadsereg legkeményebb őrmestere bosszút áll családja gyilkosain.

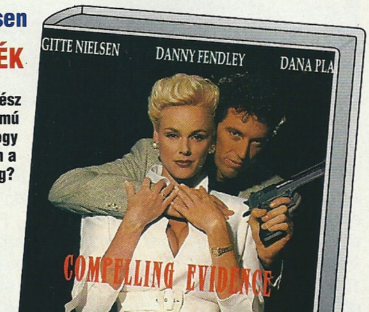
JÖN! JÖN! JÖN!



Brigitte Nielsen

TITKOS BIZONYÍTÉK

Meggyilkolják a népszerű színész feleségét. A férj az első számú gyanúsított, ám kérdés, hogy valóban ő gyilkolt-e, s hol van a halott feleség?



KIÁLTÁS A VADONBAN

Öt kalandvágyó teenager életben-maradási ösztönét teszi próbára a kéthetes félelmetes utazás a Cascade hegységben. Kezdetben nagyon jól érzik magukat...
Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm

MOZI

E L Ő Z

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN

a nyár nem számít uborkaszezonnak a mozikban. Példa erre a legújabb denevérember-film, a *Mindörökké Batman (Batman Forever)* mindenkit meglepő hatalmas sikere. A június közepi bemutatót követően minden idők legnagyobb első hétvégi eredményét tudhatja maga mögött az alkotógárda: 53 millió 305 ezer dolláros bevételt! Ez 3 millió dollárral szárnyalja túl a *Jurassic Park* korábbi hasonló rekordját. **Tim Burton** most a produceri feladatokat látta el, a rendezést **Joel Schumacher**re *(Összeomlás)* bízta. A főszereplők **Val Kilmer, Nicole Kidman, Jim Carrey, Tommy Lee Jones** és **Chris O' Donnell.**



Samuel L. Jackson és Bruce Willis

Nem panaszkodhat **Bruce Willis** sem, aki főszereplője a másik nagy amerikai kasszasikernek, *Az élet mindig drága (Die Hard With a Vengeance)* című alkotásnak. Már a 100 millió dolláros bevételhez közelít a Drágán add az életed harmadik felvonása, melynek producere **Andy Vajna,** rendezője **John McTiernan,** aki az első részt, valamint **Az utolsó akcióhős** című filmet is vezényelte. Bruce színésztársai **Jeremy Irons** *(Végzet)* és **Samuel L. Jackson** *(Ponyvaregény).*

Ugyancsak siker az államokban az új **Spielberg**-produkció, a *Casper,* mely egy barátságos kísértetről szól. A főbb szerepeket **Christina Ricci** *(Addams Family)* **Bill Pullman** *(Wyatt Earp)* és a *Monty Python*ból ismert **Eric Idle** alakítják. Amy, a gorilla az egyik főszereplője egy újabb friss sikerfilmnek, a *Congó*nak. **Michael Crichton** bestsellere alapján rendezte **Frank Marshall** *(Életben maradtak).* A főszereplők **Dylan Walsh** és **Laura Linney.**

MAGYARORSZÁGON

a mozikban hamarosan láthatjuk a nyár e nagy amerikai sikereit. Elsőként a Bruce Willis-filmet, augusztus 10-től, az új *Batman*t augusztus utolsó napjától, a *Casper*t szeptember 14-től, a *Congó*t szeptember végétől.

Mia Farrow, Naomi Campbell Gil Bellows, Carla Gugino és **Antonio Banderas** a főszereplői a *Miami rapszódia* című filmnek, melyben mindenkinek viszonya van – valaki mással. Miközben **Jeff Goldblum** videón *A légy című* alaphorrorral borzolja ismét kedélyeinket, legújabb filmjében, a *Rejtekhely*ben egy családapát alakít, akit az orvosoknak egy autóbaleset után sikerül visszahozniuk a halálból. Azonban míg teste halott volt, lelke különleges kapcsolatba került egy pszichopata gyilkossal...

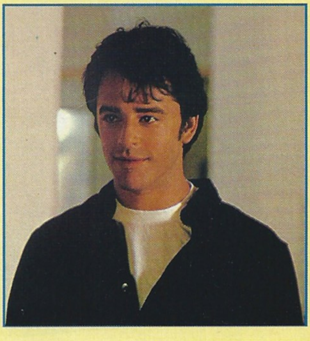
Patricia Arquette a főszereplője *A szabadság ösvényein* című filmnek, mely Burmába visz el bennünket, 1988-ba, a forradalom kellős közepébe. A *Dobd fel magad!* című vígjátékban a fiúk nem szeretik a szellemes új iskolatársat, Mitchellt – **Shane McDermott** –, a lányok viszont bolondulnak érte. A kemény legények próbára teszik a jövevényt: beállítják a hokicsapatba, s sikerül is őt „leégetniük". De Mitchell nem adja fel, s virtuóz, országúti görkoriversenyre hívja ki újdonsült ismerőseit...

1993-ban két Golden Globe-díjat is nyert az *Elvarázsolt április (Enchanted April)* című film **Miranda Richardson** és **Joan Plowright** színésznők révén. Az angol alkotást jövő hónaptól végre itthon is láthatjuk, először a mozikban. A történet Itáliába utazó angol asszonyokról szól, akik kilépve a szürke egyhangúságból, szinte újjászületnek és ismét élvezni kezdik az életet.

A francia és az olasz vígjáték hagyományait követi *A szörnyeteg* című koprodukció, a főszerepben **Roberto Benigni** csetlő-botló piti tolvajával,



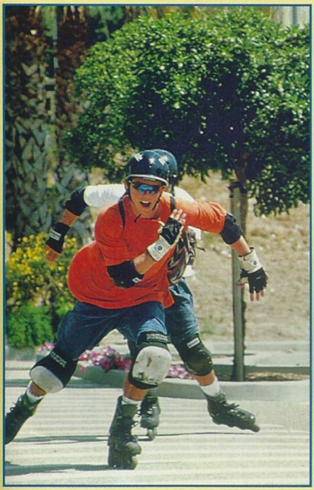
Carla Gugino



Gil Belows

E T E S

VIDEO



Shane McDermott

akit természetesen összetévesztenek valaki mással...

A HONI VIDEÓPREMIEREK KÖZÜL

minden bizonnyal a *Junior* aratja majd a legnagyobb sikert, melyben **Schwarzenegger** terhes lesz. **Danny De Vito** orvosként egyengeti a kicsi és a kispapa útját, s **Emma Thompson** is ott bábáskodik az „anya" közelében...

A *Született gyilkosok* az erőszak és a média kapcsolatának különleges filmje, **Oliver Stone** víziójában, mely nem hagyja érintetlenül a nézőt. A főszereplők **Juliette Lewis, Woody Harrelson** és **Tommy Lee Jones.** Harrelson a főszereplője a *Kékharisnya (Cool Blue)* című produkciónak is.

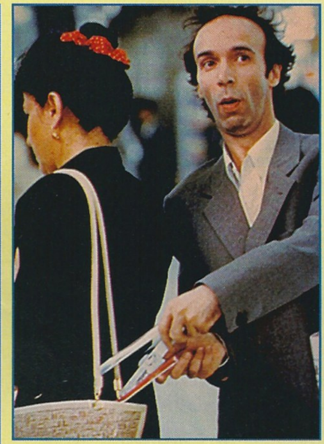
Bruce Willist augusztusban videókazettán is láthatjuk, *Az éj színe* című lélektani erotikus akciókrimiben, **Jane March** *(A szerető)* karjaiban. A pár gyakrabban látható ruha nélkül, mint felöltözve, de a film végére az öszes rejtély megoldódik...

A mozikban újra láthattuk júniusban a *Holt költők társasága* című nagyszerű filmet **Robin Williams**szel. A **Reneszánszember** egy kicsit emlékeztet a Holt költőkre, hiszen **Danny De Vito** a hadseregbe megy tanítani, s Williamshez hasonlóan neki is meg kell küzdenie, míg tanítványai elfogadják, befogadják. A mű a szerényebb amerikai fogadtatásnál jóval többet ér.

A **Végsebesség** akciófilmben **Nastassja Kinski** és **Charlie Sheen** a főszereplők, s a cselekmény nemcsak a földön, hanem a levegőben, s ég és föld között, az ejtőernyők körül is bonyolódik.

Kenneth Branagh is megrendezte a *Frankensteint.* Főszereplőtársául **Robert De Niró**t, valamint **Helena Bonham Carter**t *(Howards End)* választotta.

Bo Dereknek inkább szépségét, mint színészi játékát csodálhatjuk meg a *Hazug szuká*ban. **Lino Ventura** a főszereplő az *Agyő, haver* című francia filmben. *Egy-null a halálnak* a címe annak az alkotásnak, melyben **Roy Scheider**t láthatjuk viszont.



Roberto Benigni

További címek az augusztusi kínálatból: *Cyborg zsaru I., Zsaru a Holdról, Porördög, Vérbeli menet, Börtönhalál, Pancserock, Add a kezed, Filléreső, A sárkány éve, Özvegyek klubja, Az elnökasszony őre, Démoni szél.*

Szeptemberben pedig jön videón a klasszikus *Francia kapcsolat,* a **Robert Redford** rendezte Oscar-jelölt *Kvíz-show* és az *Only You,* **Marisa Tomei, Robert Downey Jr.** játékával!

SZTÁRCÍMEK AUTOGRAMGYŰJTŐKNEK

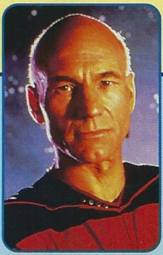
MICK JAGGER

1776 Broadway 507
New York, NY 10019
USA



PATRICK STEWART

8899 Beverly Blvd.
Los Angeles, CA 90211
USA



MICHAEL JACKSON

1801 Century Park W.
Los Angeles C. A. 90067
USA

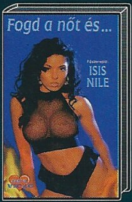


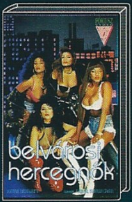


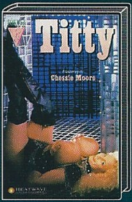


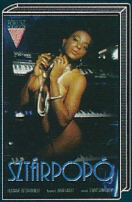










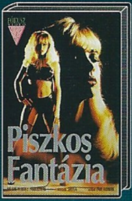


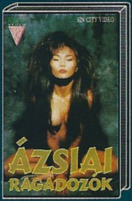
AKCIÓS FILMEK KÖLCSÖNZŐI JOGGAL!

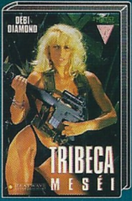
most csak 1500 FT + ÁFA

FÓKUSZ AKCIÓ!

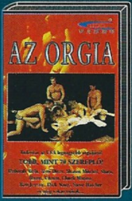
MINIMÁLIS RENDELHETŐ MENNYISÉG: 3 DB



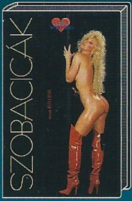














A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 107. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0866 • Interfilm 1126 Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 • Alpine Piton Video Nívó 1146 Bp., Dózsa Gy. út 19. Tel.: 06-60-340-900 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055 • Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335 • Motophon Bt. 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: (46) 352-847

ÚJ FILMEK!

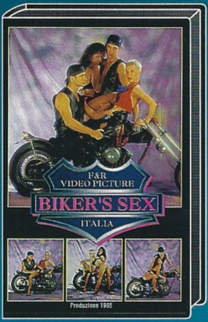
MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére: 1062. Budapest, Andrássy út 107.

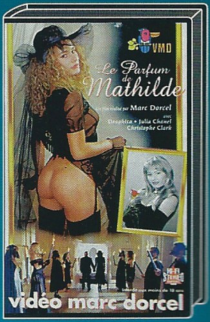
A KAZETTA CÍME: DARAB

....
....
....
....
....

Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....



SEXY DAVIDSON
Egy forró nyári napon a hosszú száguldás után mi lehet jobb a tenger hűsítő vizénél...
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
80 perc, ára: 2360 Ft + ÁFA



MATHILDE ILLATA
Pikáns francia alkotás, mely a legjobb európai erotikus film díját nyerte.
Színes, szinkronizált francia erotikus film
90 perc, HI-FI Stereo, ára: 2760 Ft + ÁFA



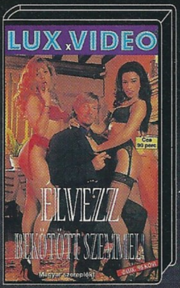
Egy madam naplója



Biztos lökés



Szex és rock and roll



Élvezz bekötött szemmel!

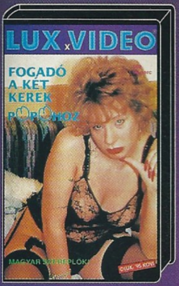


Szex dupla whiskyvel

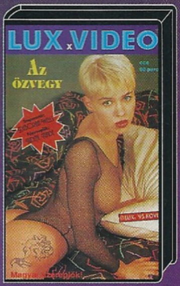
Szenzációs nyári kedvezmények a LUX x VIDEO-nál az 1995-ben megjelent filmekből!

Minden film 1.500,-Ft + ÁFA!!!

Amennyiben Ön az itt látható filmekből 1995. július 1-31 között legalább három darabot megvásárol, az eredeti 2.360,-Ft + ÁFA, illetve 2.760,-Ft + ÁFA ár helyett, 1.500,-Ft + ÁFA áron kapja meg a filmeket! Az árak kölcsönzői joggal értendők!
Az akció az ügynökségeknél is érvényes!



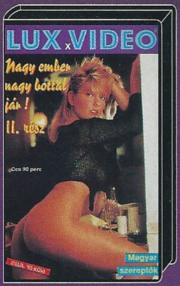
Fogadó a két kerek popóhoz



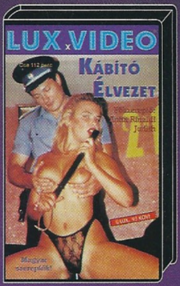
Az özvegy



Nagy ember nagy bottal jár!
I. rész



Nagy ember nagy bottal jár!
II. rész



Kábító élvezet

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

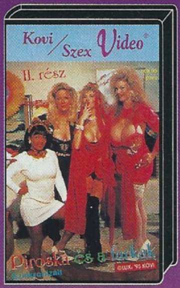
LUXx VIDEO: 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124, 134-0363 ❖ **Interfilm Kft.:** 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Video Nivo: 1146 Budapest, Dózsa György út 19. Tel.: 06-60-340-900 ❖ **S.I. Coop Kft.:** 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 164-2055
Video Nívó Bt.: 1133 Budapest, Vág utca 9. Tel.: 149-1335 ❖ **Motophon Bt.:** 3530 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel.: 46-346-847
Alfa Video Ügynökség: 1213 Budapest, Hollandi út 23. ❖ **VIDEÓHÁZ:** 1114 Budapest, Bocskai u. 23. Tel.: 371-0866



Sikamlós történetek



Piroska és a farkas I. rész



Piroska és a farkas II. rész

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, (nyomtatott betűkkel), címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME:	DARAB
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

Név: ....

Cím: ....

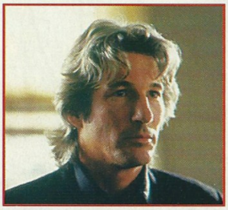
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

Folytatódnak a sikerfilmek?

Micsoda nő! 2.

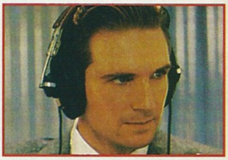
Nem csupán azért gondolkodnak a gyártók az egyszer már busásan jövedelmező *Julia Roberts–Richard Gere*-sztori folytatásán, mert a történet folytatásra érdemes, hanem mert határozott hírek keringnek arról, hogy a két filmsztár az akkori filmbéli vonzalmát a magánéletben is folytatja. Richard elvált, Julia pedig októberben válik Lyle Lovett-től. Arról is pletykálnak, hogy a



pár házassági terveket forgat a fejében. Minden adott ahhoz, hogy egy újabb Micsoda nő készüljön el. Lehet, hogy a pletykát csak üzleti okok miatt találták ki, de tény, hogy a történet már megíródott. Eszerint: Gere elvette feleségül a lányt, majd politikával kezdett foglalkozni. Ez sikeresnek bizonyult, ezért hivatalba lépése előtt valamilyen rosszindulatú nyomozás során valaki kiderítette az ifjú szenátor hitvesének, azaz Juliának kétes múltját. Gere-t ezzel tönkre is teszik. Julia, hogy ne hozzon újabb szégyent férjére, elutazik. Gere szerelme után rohan, meggyőzi, hogy visszatérjen a családi otthonba, és még a választásokat is megnyeri, mert a népnek szimpatikus ez a kitartó szerelem, amivel Gere ragaszkodik feleségéhez, az otthonához.

Maverick II.

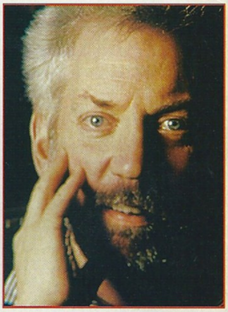
Annak ellenére, hogy az első története sem volt eseményekben dúskáló mozgalmasság, a közönség nagy része mégis kedvelte a *Jodie Foster–Mel Gibson* duót. Ők is kedvelték egymást. Jodie ki is jelentette: *„Bármikor, bármilyen filmet elvállalnék Mel Gibsonnal. Olyan jó szórakozás volt az együttműködés."* Kérdés, lesz-e új történet a régi hősökkel.



Ismét Lolita?

Vladimir Nabokov Lolitáját viszont folytatni akarják a filmesek. Azon tűnődnek, hogy *Hugh Grant* vagy *Ralph Fiennes* legyen-e szenvedélyes vad szerelemben Lolitával, azaz *Drew Barrymore*-ral. A gond csupán az, hogy a férfiak túl fiatalok lennének Humbert szerepében, Drew viszont túl *öreg!*

A Broadway-n *Donald Sutherland* tökéletes volt a szerepben...



Újra Oliver

Ki tudja, hányszor filmesítették már meg Charles Dickens halhatatlan regényét, a Twist Olivért. Jelenleg a londoni Palladium színpadán fut óriási sikerrel, musical formában. Egyszer már filmmusical is készült a történetből, de *Cameron Mackintosh* most ismét filmet készít belőle, ezúttal a televízió számára. Fagin szerepére a színpadon is sikeres *Jonathan Pryce*-t választotta.

Fűnyíróember II.

Miután az első fűnyíró eltűnt a technikai játékok és chipek világában, egy új játékosra lesz szükség. A hírek szerint most *Patrick Bergin* lesz *Pierce Brosnan* játszótársa a Fűnyíróember 2. részében.

Stallone harmadszor nősül

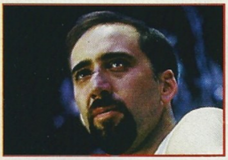
Sylvester Stallone nemrégiben jegyezte el a 25 esztendős szépséget, **Angie Everhart**ot, aki fürdőruhát reklámozó hölgyként ismert Amerika-szerte. A 48 éves Stallone-nak ez lesz majd harmadik házassága. **Sasha Czack**kal tíz évig élt együtt, **Brigitte Nielsen**nel 19 hónapig.

Van Damme mégsem válik

Fél évvel ezelőtt még azt rebesgették Los Angelesben, hogy Hollywood belga üdvöskéje, **Jean-Claude Van Damme** válni készül **Darcy LaPier** modell feleségétől is. A hír már olyannyira nem aktuális, hogy a házaspár októberben gyermeket vár, a legnagyobb családi békében. A 34 éves boldog apajelölt szerencsés életének újabb fordulatának tekinti a gyermekáldást.

Nicolas-Patricia házasság

A 31 éves **Nicolas Cage** csak a *Sorsjegyesekben* volt szerelmes Bridget Fondába, egyébként 27 esztendős **Patricia Arquette** a szíve választottja, akit elvett feleségül. Mindkettőjüknek ez az első házassága, bár előző kapcsolatukból egy hat- és egy négyéves kisfiú várta haza az új mamát, illetve papát. A nászút nem a gyerekek miatt maradt el, hanem mert Patricia forgatott, Nicolas pedig új filmje, a *Megérint a halál (Kiss of Death)* reklámozásában vett részt.





Amerikai sikerlisták:
Vezet a Forrest Gump

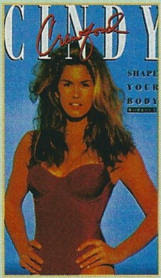
Alkalmanként érdemes kitekintenünk az Egyesült Államok videó-sikerlistájára, már csak azért is, mert örömmel tapasztalhatjuk: a hazai videópiac sikerfilm-kínálata vetekszik az amerikaiéval. Elmaradása olyannyira nem számottevő, hogy elmondhatjuk, egy-két hónappal később részben ugyanazok a slágerfilmek Magyarországon is, mint az óceán túlpartján.

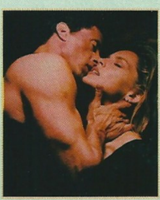
Áprilisban például az amerikai kölcsönzőkben a *Féktelenül*, a *Veszélyes vizeken* és az *Időzsaru* voltak a legnépszerűbb filmek, melyek júliusban minden bizonnyal itthon is a legkeresettebb műsoros videókazetták lesznek, illetve részben már azok is. A közvetlen lakossági forgalomban értékesített kazetták közül *Az oroszlánkirály* vezetett, de ott volt az élmezőnyben a másik Disney-rajzfilm, a *Hófehérke és a hét törpe is.* (Utóbbi nagy hazai kazettasiker, az előbbi pedig várhatóan karácsony előtt lesz az, novemberi megjelenését követően.)

Mint az alábbi, legfrissebb amerikai sikerlistából is kitűnik, a siker ugyanaz odaát is, mint ideát: a *Forrest Gump* tarol: április legvégi amerikai megjelenése óta vezeti mind a kölcsönzési, mind az eladási listákat, s a június eleji honi videópremier óta itthon is az egyik legtöbbet forgó kazetta a tékákban. E havi magyar mozipremier a *Maugli, a dzsungel fia,* mely a híres *A dzsungel könyve* című regény játékfilm-feldolgozása, *Jason Scott Lee* főszereplésével. *A remény rabjai* már fut a hazai mozikban, e börtönfilm már videósiker Amerikában. Mint ahogy az a nálunk most videódebütáló *Veszélyes vizeken* és a *A specialista* is. A mostani nagy amerikai videósikerek közül a *Végsebesség* és a *Kenneth Branagh*-féle *Frankenstein* augusztustól lesz idehaza kazettán is kölcsönözhető.



Érdemes egy pillantást vetni a fitness lakossági kazettaeladásokra is: A világszép *Elle Macpherson* videója vezet, immáron négy hónapja. Fél éve siker a *Love Story*ból megismert, ötvenes éveiben járó *Ali MacGraw* jóga fitness-kazettája. *Cindy Crawford: Shape Your Body Workout* edző-videóját jól ismerjük idehaza is, hiszen minden idők egyik legnagyobb magyar fitness-videókazetta-sikerét érte el. Ez a felvétel, csaknem két esztendeje(!), szintén ott található a listán az élbolyban, de már megelőzi őt az újabb Cindy Crawford-videó, a nézők következő kihívása, a *The Next Challenge.*





A kazettákat különben általában 20-25 dollár közötti áron lehet megvásárolni. Az említett Cindy-kazetták például 19,99-be kerülnek, a *Forrest Gump* 22,95, *Az oroszlánkirály* 26,99 dollárt kóstál.

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOK LEGNÉPSZERŰBB VIDEÓFILMJEI

– a kölcsönzőkben:

1. Forrest Gump
2. Maugli, a dzsungel fia
3. A remény rabjai
4. Végsebesség
5. Frankenstein
6. A specialista
7. The War *(Kevin Costnerrel)*
8. Angels In the Outfield *(Danny Gloverrel)*
9. Stargate – Csillagkapu
10. Veszélyes vizeken

– eladott kazettaként:

1. Forrest Gump
2. Maugli, a dzsungel fia
3. The Pagemaster *(Macaulay Culkinnal)*
4. Angels In the Outfield
5. Az oroszlánkirály
6. Kis gézengúzok
7. Little Giants *(Rick Moranisszal)*
8. Hófehérke és a hét törpe
9. A maszk
10. The Land Before Time II: The Great Valley Adventure

– eladott fitness-kazetták:

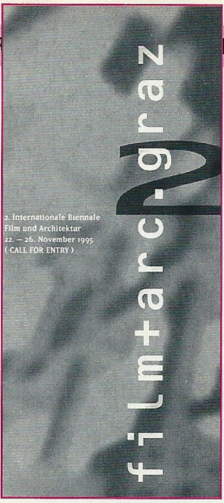
1. Your Personal Best with Elle Macpherson
2. Ali MacGraw's Yoga Mind & Body
3. Cindy Crawford: The Next Challenge
4. Kathy Smith: Power Step Workout
5. Quick Toning: ABS of Steel
6. Step Reebok: The Video
7. Cindy Crawford: Shape Your Body Workout

(A Magyarországon még be nem mutatott játékfilmek címét angolul közöljük)

RÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN HÍRÖZÖN

Film, videó és építészet

Július 31-ig még lehet pályaművekkel jelentkezni a második grazi nemzetközi film-videó fesztiválra és versenyre, a film+arc. graz rendezvénysorozatára. A szervezők olyan U-matic, Betacam videóformátumra, vagy 16, 35 milliméteres filmre készített alkotásokat várnak, amelynek köze van az építészethez, a városi élethez, az épületek, a környezet és az ember kapcsolatához. A nagydíjas mű alkotóját 100 ezer schillinggel jutalmazzák, három alkotó pedig 60-60 ezer schilling értékű fődíjjal gazdagodhat. A rendezvényt, a témával összefüggő szimpóziumokkal, filmvetítéssel, november 22-e és 26-a között tartják az osztrák városban.



ÚJ SZAKKÖNYV VIDEÓSOKNAK

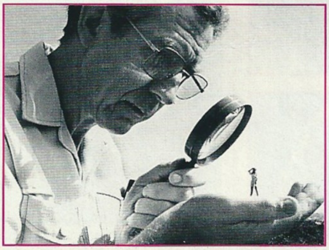
Amikor e sorok napvilágot látnak, minden bizonnyal már könyvesboltokban lesz *Molnár Miklós* tv-operatőr könyve, a *VIDEÓVARÁZS*. Alcíme: Különleges képhatások készítése kamerával. Lapunk olvasói közül sokan emlékezhetnek a szerző több mint egy évig tartó cikksorozatára, *A trükk birodalmára*. Nos, ennek a szakmai tapasztalatgyűjteménynek átdolgozott, új trükkökkel kibővített változata a VIDEÓVARÁZS. A több mint 200 ábrával – rajzokkal, fekete-fehér és színes képekkel gazdagon illusztrált szakkönyvnek a megjelenését jól időzítette a Műszaki Könyvkiadó, hiszen éppen száz éve, hogy megvalósult az első mozgóképtrükk.



Részlet a VIDEÓVARÁZS előszavából: *„Könyvünkben sorra vesszük a fotó- és filmtrükkök valamennyi olyan eszközét, fogását, eljárását, amelyek videókamerához is alkalmazhatók. A különleges képhatású felvételek legnagyobb részét az amatőr videósok is elkészíthetik. Nem szükséges a fotós vagy filmes „előélet". A hivatásos operatőrök is találnak újdonságokat, amelyet a szerző kísérletezett ki és alkalmazott tv-műsoraiban.*

A könyv első részében képmódosításokkal foglalkozunk, amit objektívre helyezhető előtétekkel, szűrőkkel érünk el. Számos előtét házilagos elkészítését is tárgyaljuk. A következő részben különféle fotós, filmes eszközökkel, módszerekkel létrehozható kameratrükkökről olvashatunk. A harmadik rész bonyolultabb kombinált trükköket tartalmaz, amelyek többségéhez videó utómunka-stúdió is szükséges. Végül szó van trükk-„kiegészítőkről" is, mint amilyen a világítási trükkök és a trükkök világítása."

Az 57 éves tv-operatőr, szakíró a HSC (a Magyar Operatőrök Társasága és Kamarája) tagja. Budapesten szerezte filmoperatőri diplomáját, harmincnégy éves szakmai gyakorlattal rendelkezik. A Magyar Televízióban különböző műsorokban, műfajokban végez vezető operatőri munkát. Félszáz tv-játékfilmet, tévéjátékot, száznál több dokumentumfilmet, valamint számtalan stúdiófelvételt, élő adást készített. Fő érdeklődési köre a film-, fotó- és videótrükk, valamint a háromdimenziós felvételi technika.



Jackson videoHIStory

Június 16-án, nagy reklámhadjárat közepette jelent meg a nagyvilágban Michael Jackson legújabb, *History* című dupla CD-je. A botrányoktól sem mentes premier sikeresnek bizonyult, s az album máris a sikerlisták élére ugrott. A 150 percnyi zeneanyag mellett bő egyórányi válogatásban jelent meg videókazettán a *Michael Jackson Video Greatest Hits History* klipgyűjtemény, amelyen tizenegy felvétel látható. Az egyetlen új darab a nyitóklip *Brace Yourself*, amely *Carl Orff: Carmina Burana* zenéjére készült képparádé, az elmúlt évek Jackson-image-ének összefoglalója. A további tíz felvételen olyan klasszikus klipeket, rövidfilmeket láthatunk, mint a többi, mint 13 percnyi hosszúságú *Thriller*, melyet 1983 decemberében mutattak be először. Teljes hosszúságban, kilenc percben nézhetik a rajongók a *Remember the Time* klipet, Eddie Murphy szigorú tekintetű játékával. A *Black or White* 11 perces változatában Jackson párduccá alakul, majd párducként táncolja végig az éjszakai utcát.
A gyűjtemény további dalai között ott találjuk többek között a *Heal the World*, a *Bad*, s a *Billie Jean* képi változatát is.





Premier videóklub

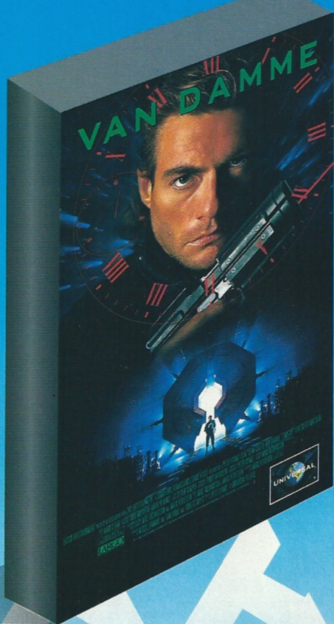
Június végén, a sikeresen működő könyvklub mintájára megalakult a Premier Videóklub, amely először nyújt lehetőséget arra, hogy a videózók, klubtagként, videókönyvtárukba minden eddiginél kedvezőbb áron vásárolhassanak műsoros videókazettákat. A 300 ezer példányban megjelent első katalógus a *VideoRent*, a *Premier International*, a *Galaxy Video* kínálatából tíz műfajban kínál válogatást. A klubtagok számára egy film 1250 forint helyett általában 840 forintba kerül, s klubtaggá az válhat, aki kitölti a belépési szelvényt és megrendeli első kazettáját. A klubtag egyben azt is vállalja, hogy negyedévente legalább egy kazettát vásárol.

A videóklub szervezőinek célja az újszerű lakossági videókazetta-forgalmazás meghonosítása. A közeljövőben újabb kiadók videófilmjeivel is szeretnék gyarapítani kínálatukat. Az új fajta értékesítési mód pedig egyben lehetővé teszi, hogy az egyre bővülő választékban eddig idehaza videón kevéssé elterjedt műfajok is helyet kaphassanak. Így az oktató-, a természetaz útifilmek és a sport témájú alkotások is. A katalógus egyelőre kéthavonta, 40-45 videófilm kínálatával lát napvilágot.

MCA Universal – DreamWorks együttműködés

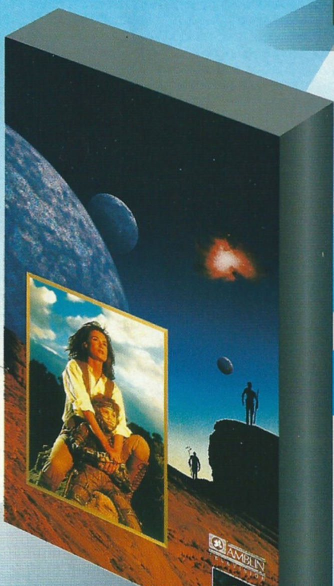
Mióta a hollywoodi triumvirátus, **Steven Spielberg, David Geffen** és **Jeffrey Katzenberg** létrehozta új stúdióját, a DreamWorkst, a filmes szakma találgatta, kivel köt az új vállalkozás forgalmazási szerződést. Az egyik nagy esélyes az MCA Universal volt, melynek berkein belül Spielberg több mint negyedszázadot töltött el, de szóba került a Warner Brothers is. Nemrégiben azután eldőlt ez a kérdés is. Az MCA Universal új tulajdonosa, a Seagram Company elnöke, *Edgar Bronfman Jr.* bejelentette: a DreamWorksszel hosszútávú együttműködési megállapodást kötött, melynek értelmében az MCA Universal fogja forgalmazni az új stúdió termékeit. A film, a videó és zenei jogokon kívül érinti a szoftverekkel, az interaktív médiumokkal kapcsolatos jogokat is.

VIDEÓPREMIER
JÚLIUS 11.



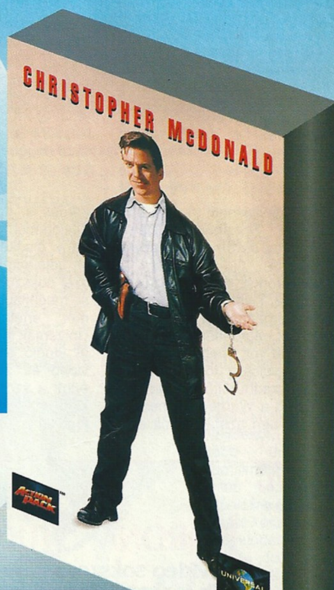
IDŐZSARU

A halál örök...De már nem sokáig.



FÖLD 2.

Az első kapcsolat



ÚJABB ÉJSZAKAI ROHANÁS

Jack Walsh, a legpofátlanabb fejvadász...

CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

Kedvenc videófilmjeim

Enyedi Ildikó



Az egyik legtehetségesebb, legígéretesebb magyar filmrendező. Négy évet végzett el a Közgazdasági Egyetemen. De vonzotta a film, ezért is felvételizett a Filmművészeti Főiskolára, sikerrel, amelyet el is végzett. Dolgozott az Indigó Csoportban, s a Balázs Béla Filmstúdióban, ahol három dokumentumfilmet és két játékfilmet készített: *Az én XX. századom*at és a *Bűvös vadászt*. Az előbbivel számtalan díjat nyert: Cannes-ban az elsőfilmes rendezők Arany Kamera-díját, a Filmszemlén a legjobb rendező, legjobb operatőr és a külföldi filmkritikusok díját, Chicagóban, Edinborough-ban, Franciaországban több fesztiválon. A cannes-i volt az első nemzetközi díj, melyet sok-sok meghívás és vásárlás követett. A Bűvös vadásszal a Filmszemle különdíját nyerte. De bevallása szerint művét nem fogadták túl jól, és nem kapott igazán jó kritikákat sem. Viszont a forgatókönyvvel, melyet Révész Lászlóval közösen írtak, megnyerték az HBO és egy magánalapítvány díját.

– A díj egy tanulmányút volt Los Angelesbe. Mit tapasztaltatok a film fővárosában?

– Erről nem szeretnék sokat beszélni, mert bevallom, semmi jót – szól a meglepő felelet. – Nem szeretném, ha azt mondanák, hogy nyafogok, amikor igazán csak hálás lehetek, amiért az itteni bizottság a *Bűvös vadászt* választotta.

– A film végén olvasható producerként David Bowie neve is. Csak pénzt adott, vagy valamilyen módon bele is szólt a film készítésébe?

– Bowie adta a pénzt, és nem szólt bele. De neki tetszett a film. Amerikában vették meg először. A kritika nem fogadta jól, és nem is kezdték el olyan gyorsan a forgalmazását. Például Amerikában is csak szeptemberben lesz a bemutatója.

– Mi ösztönzött arra, hogy ezt a filmet megcsináld?

– Megírtam egy hihetetlenül laza forgatókönyvet, együtt Révész Lászlóval. Nem volt benne történet, hanem csupa olyan jelenet, amely valamilyen módon kapcsolódott egymáshoz. Ha foglalkoztatott egy gondolat, azt egyszerűen egy jelenetben megfogalmaztam, és azokat egy elv szerint fűztük össze, nem pedig történetként. Ezért is ódzkodott sok producer. De nem akartam lágyabb formában átdolgozni...

– Mi volt ez az elv?

– A reinkarnáció: a főhős mindig átalakul valami mássá. Valamilyen más tárgy, állat, növény vagy ember formájában történik vele valami. Csupán a szituációk között voltak kapcsolatok, de sztori jellegű története nem volt. Ezt írtuk meg. Amikor kiderült, hogy a forgatókönyvre mindenki félne pénzt adni, arra gondoltam, nem érdemes elfogadhatóbbá tenni, inkább keressünk hozzá egy történetet. Nyolc-tíz történet állt egymással versenyben. A *Bűvös vadász* mint történet számomra régóta nagyon érdekes volt, és az nyert.

– Mennyire van lehetőséged figyelemmel kísérni pályatársaidat? Van videómagnód, amin megnézhetsz vagy újranézhetsz alkotásokat?

– Videóm volt, pillanatnyilag nincs. De nagyon szeretek moziba járni. A legkülönfélébb fajsúlyú, fajtájú filmeket nézek, például amerikai kommerszeket is.

– Van olyan film vagy rendező, amit-akit ebben az áradatban valamilyen okból kiemelendőnek tartasz?

– Nincs. De szeretem *Erdélyi Miklós* valamennyi filmjét. Nagyon sokat tanultam Kuroszawa önéletrajzából. Hihetetlenül sokat tanultam abból a nagyon nagy szerénységből, ahogy ír is az életéről és ahogy dolgozott. Egy-két jó filmet sokan tudnak csinálni, de igazi filmeket, egyiket a másik után, 80 éves korig és még azután is, az már összetettebb feladat. Szeretem Buñuelt is, akinek újra megnéztem a filmjeit a tv-ben. Féltem tőlük, mert a filmek újranézése, kevés kivétellel, csalódást okoz. És hihetetlen boldogság volt, hogy nem öregedtek, és nem lettek kevésbé fontosak számomra.

– Említetted, hogy volt videómagnód. Magának a videótechnikának mennyire veszed hasznát a filmkészítésben?

– Van egy filmem videón. Az egyetlen a sajátjaim közül, ami itthon kazettán is megvan. A Fiatal Művészek Stúdiójában (FMS) csináltam, és voltak olyan kedvesek, hogy felvették nekem kazettára. Be kell valljam, tékából még sohasem kölcsönöztem filmet. De már készítettem egy listát, hogy milyen filmeket szeretnék kikölcsönözni, például az Odeontól. Előfordult, hogy megvettük a kazettát, és bejelöltem a tv-újságban azokat a filmeket, amelyeket a műsorból fel akartam venni, de vagy elfelejtettem és későn indítottam el a magnót, vagy felvettem gyönyörű dolgokat, és a szalagra került az időjárás-jelentés is. A videónak be kell épülnie az ember életébe. Az FMS-ben készített *Téli hadjárat* című filmem, mely talán a kedvencem, tulajdonképpen videóra készült. Igaz, hogy archívokból vágtam össze, amelyek filmek voltak, és csak az utolsó fázisban került videóra. Az a videótechnikus, akivel a trükköket, a vágást, keverést csináltuk, egy különlegesen érzékeny ember. Tudom, hogy megfelelő partnerrel videóval is hihetetlenül jól lehet dolgozni. Igaz, ezt eddig csak egyszer próbáltam ki.

– Játékfilmjeid közül Az én XX. századom megjelent az Odeon kiadónál, így akár ez a műved is lehetne kedvenc videófilmed. Műfajilag hova sorolod ezt a művedet?

– Magamat nem szoktam statisztikai szemmel nézni, de ha nagyon megerőltetném magam, akkor azt mondanám, ez egy populárisabb művészfilm, egyáltalán nem nehezen hozzáférhető a nézők számára. Eddig még csak két nagyjátékfilmet csináltam. Ez még csak két lépés. És még csak nem is egymás utáni két lépés, hanem két különböző próbálkozás.

– S mi lesz a következő próbálkozás?

– Először is szeretnék egy kis csöndet magam körül, csak egy-egy órát naponta a két gyermek mellett (Júlia, Gyuri). Ez a kérés nem annyira lehetetlen, mint amilyennek látszik, mindezt azért, hogy meg tudjam fogalmazni, hogyan érzem magam. A közérzetem jelezné, mit gondolok a világról.

Filmkészítés? Még nem tudom. Majd ha lesz rá pénz. •

V. M.